



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

കലാഭവനം

ശിരപവും ശിരപിയും



സ്മരണിക

ഏഡിറ്റർ:
മാത്തുക്കുട്ടി ജെ. കുന്ദപ്പള്ളി
christianmusicologicalsocietyofindia



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

(Malayalam and English)

**KALABHAVAN-- SHILPAVUM SHILPIYUM
(Commemorative)**

Editor: Mathukutty J. Kunnappally

First Published: May 1990

Printed at : Cherrys Printers, Kochi

Price: Rs. 15

Copyright: Mathukutty J. Kunnappally

Publishers: Apsara Promotions

Ulloor, Thiruvananthapuram- 695011

christianmusicologicalsocietyofindia



ഉള്ളടക്കം

	പേജ്
EDITOR'S NOTES	7
മുഖവുര	9
Two Decades of Kalabhavan :	11
<i>M. KUNNAPPALLY</i>	
Fr. Abel — The Architect of Kalabhavan :	30
<i>E. K. PAUL</i>	
കലാഭവനം ഡോ. ആബേലും എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ :	32
കർദ്ദിനാൽ ജോസഫ് പാരേക്കാട്ടിൽ	
ഡോക്ടർ ആബേൽ സംസാരിക്കുന്നു :	37
അഭിമുഖം	
വൈദിക കവിയെപ്പറ്റി മഹാകവി ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	61
ക്രൈസ്തവഭക്തിഗാന ചരിത്രത്തിലെ ഒരു	
യുഗസൃഷ്ടാവ് :	62
ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ	
അർത്താരയിലെ വാനമ്പാടി :	70
പ്രൊഫ. മാത്യു ഉലകംതറ	
കലകൾക്കു് ഒരു ഇന്ദ്രനഗരം :	79
പ്രൊഫ. ജോസഫ് മററം	
കലാഭവൻ എന്ന നന്ദനോദ്യാനം :	87
ജോസഫ് വലിയതാഴത്തു്	



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്തൊരു നിത്യതാപസൻ : വറുഗീസ് കാഞ്ഞിരത്തുകൾ	97
സഭാവികാസത്തിലെ പുകുയിൽ : ചെറിയാൻ കുനിയന്തോടത്ത്	101
മുപ്പത്തിമൂന്നു വർഷം പിന്നിടുന്ന സൗഹൃദം : മാത്തുകുട്ടി ജെ. കുനപ്പള്ളി	114
ആരാധനാക്രമത്തിന്റെ പുകാലം : ആബേലച്ചന്റെ രചനകൾ	123
പരസ്യങ്ങൾ	133



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

Editor's Notes

Two decades, or for that matter even a century, is not too long a period in the history of an institution, dedicated to the development and advancement of the fine arts and its exponents. But when that institution and its history are inseparably intertwined with the better part of the dedicated life of its founder, the two decades assume special significance and compel special attention to them.

And that is precisely the reason for this commemorative book. Kalabhavan of Ernakulam, which has its fame spreading nationally and internationally, is twenty years old. Born at the threshold of the Seventies as a tiny forum for Christian devotional songs, it now enters the Nineties as a full grown Academy of Arts with its own multistoreyed 'Bhavan' (Office building), with multifarious activities and a multitude of associates and disciples under its umbrella. Fr. Abel, the founder-President of Kalabhavan, who came at the prime of his life to Ernakulam, to plant the seed, and nurtured it with single-minded dedication for two decades, is also entering his graceful Seventies. Nineties will, hopefully, see further growth of his brain-child and bestow on him the title 'Father of Arts and Artists' in the Metropolis of Cochin and Kerala at large.

This book is a humble effort to record for posterity the history of Kalabhavan and the dedicated life of its