CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

പഴമ 2

പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

ജോർജ്ജ് മേനാശ്ശേരി

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

പള്ളികൾ സ്ഥാപിച്ച വർഷം

വാസ്കോ ഡ ഗാമ 1498-ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തുന്നതിന് മുമ്പ്, 1492 ൽ കൊളമ്പസ് അമേരിക്ക "കണ്ടുപിടിക്കു"ന്നതിന് മുമ്പ് കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഏതാനും പള്ളികളും അവയുടെ പൊതുവെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥാപനവർഷങ്ങളും : തോമാശ്ലീഹ സ്ഥാപിച്ചു എന്നു കരുതുന്ന ഏഴു പള്ളികൾ ഇവയാണ് (52-72 സി. ഇ) : പാലയൂർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, പറൂർ, കൊ(ഗോ)ക്കമംഗലം, നിരണം, നിലയ്ക്കൽ, കൊല്ലം. ഏഴരയിലെ അരപ്പള്ളിപ്പട്ടം അവകാശപ്പെടുന്നവയാണ് മലയാറ്റൂർ, തിരുവിതാംകോട്, അരുവിത്തുറ പള്ളികൾ.

കുറവിലങ്ങാട് (105 സി. ഇ/എ. ഡി), പള്ളിപ്പുറം (290), അമ്പഴക്കാട് (300), അരുവിത്തുറ (301- അരപ്പള്ളിയെന്ന് അവകാശവാദം), വടക്കൻ പുതുക്കാട് (400), പുത്തൻചിറ (400), ചമ്പക്കുളം (427), അകപ്പറമ്പ് (450), അങ്കമാലി ബസിലിക്ക (450), മറ്റം (480), മുട്ടുച്ചിറ (510), കടുത്തുരുത്തി വലിയ (510), ഏനാമ്മാവ്(510), ഉദിയമ്പേരൂർ (510), എടപ്പള്ളി (593), ചാലക്കുടി (600), മൈലക്കൊമ്പ് (600), കോലഞ്ചേരി (650), മൂഴിക്കുളം (650), കായംകുളം (824), കോതനല്ലൂർ (826), അതിരമ്പുഴ (835), കോട്ടയം വലിയ (890), നാഗപ്പുഴ (900), മഞ്ഞപ്ര (943), മാവേലിക്കര (943), കടമറ്റം (950), പഴുവിൽ (960), ആരക്കുഴ (999), നെടിയശാല (999), കൊട്ടേക്കാട് (999), കുന്നംകുളം (999), കടപ്ലാമറ്റം (10-ാം നൂ.), കാഞ്ഞൂർ (1001), കടുത്തുരുത്തി ചെറിയ (1001), പാല (1012), മുട്ടം (1023), വടകര (1095), ഭരണങ്ങാനം (1100), ചേർപ്പുങ്കൽ (1111),ചങ്ങനാശ്ശേരി (1117), തൃപ്പൂണിത്തുറ (1175), ചേപ്പാട് (സുമാർ 1175), ചെങ്ങന്നൂർ (സു. 1175), കുടമാളൂർ (സു. 1175), എറണാകുളം (സു. 1175), മുളന്തുരുത്തി (1225), കോതമംഗലം വലിയ (1240), കാർത്തികപ്പള്ളി (സു. 1240), കുറുപ്പംപടി (സു. 1240), ആലങ്ങാട് (1300), മുതലക്കോടം (1312), ഞാറയ്ക്കൽ (1341), കൊരട്ടി (1381), പൂഞ്ഞാർ (സു. 1381), ആലപ്പുഴ (1400), കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി (1450), രാമപുരം (1450), കോതമംഗലം ചെറിയ (1455), കുടവെച്ചൂർ (1463).

കാലിത്തൊഴുത്തിലെ അന്തേവാസികൾ പുതിയ കൂട്ടുകാരനൊപ്പം.(പാലിയേക്കര, അൾത്താര മണ്ഡപം)

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ആനയും
കുതിരയും
കുടയും
കൊടിക്കൂറയും -
പൂജരാജാക്കന്മാർ
എത്തുന്നു.(പാലിയേക്കര)

പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

ജോർജ്ജ് മേനാശ്ശേരി

മുൻചട്ട: പ്രകൃതിമനോഹരമായ പറുദീസയിൽ നരകസർപ്പം ഹവ്വയെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുമ്പോൾ ആകുലചിത്തനും, ആശങ്കാഭരിതനും, അസ്വസ്ഥനുമായി കാണപ്പെടുന്ന ആദം (അകപ്പറമ്പ്)

ഒലിവുമലയിലെ ഗെത്സെമൻ തോട്ടത്തിൽ ദുഃഖിച്ച്, ക്ഷീണിച്ച്, ഇരുന്നുറങ്ങുന്ന ശിഷ്യന്മാർ: പത്രോസ്, യാക്കോബ്, യോഹന്നാൻ. കർത്താവ് അരുൾചെയ്തു: ആത്മാവ് സന്നദ്ധമാണ്, എന്നാൽ ശരീരം ബലഹീനമത്രെ (അകപ്പറമ്പ്)

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

പള്ളികളിലെ ചിത്രാഭാസങ്ങൾ

Pallikalile Chitrābhāsangal *(Malayalam)*
by George Menachery - Heritage, Culture, History

ISBN : 81-87133-13-9

Copyright© 2015 The South Asia Research Assistance Services (SARAS)
Ollur, 680306 India

Price Rs.30 US$ 10

Photos: Krishnan Nair's Ernakulam, Krishnan Nair's Thrissur,
Mohanan Moossath, Anderson, Gremin, GM
Smriti design, Thrissur. Ebenezer Printers, Thrissur
www.indianchristianity.com www.nazraney.com www.menachery.org
00914872352468, 00914872354398, 00919400494398, 00919846033713

പിറവം

കൂടുതൽ വിവരണങ്ങൾക്കും ചിത്രങ്ങൾക്കും നോക്കുക :

ജോർജ് മേനാശ്ശേരി (ജോ. മേ-രി), "പള്ളികളിലെ കല", മാതൃഭൂമി ആഴ്ച്ചപ്പതിപ്പ്, 1978 മാർച്ച് 26. **ജോ. മേ-രി,** "സംസാരിക്കുന്ന പള്ളിച്ചുവരുകൾ," മലയാളം എക്സ്പ്രസ്സ് വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പ്, 1980 മാർച്ച്. **ജോ. മേ-രി,** പള്ളിക്കലകളും മറ്റും, 1984. **ജോ. മേ-രി,** "വിസ്മൃതിയിലാണ്ട ഒരു ശില്പകലാധാര", മലയാള മനോരമ സൺഡേ സപ്ലിമെന്റ്, 1987, ഏപ്രിൽ, 19. **ജോ. മേ-രി** (എഡി), തോമസ് എൻസൈക്ലോപീഡിയ, II, 1973, Rs.2400 US$ 132. **ജോ. മേ-രി** (എഡി), ദ് നസ്രാണീസ്,1998, Rs.3600 US$ 165. **ജോ. മേ-രി,** Die Wunderbare Gechiste...,1991, DM 70. **ജോ. മേ-രി,** ആനയും നസ്രാണിയും, 2014, Rs.30 US$ 10.

അതിരലങ്കാരം
(അകപ്പറമ്പ്)

ജോർദ്ദാൻ നദി
(പാലിയേക്കര)

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

ഭാരതീയസംസ്കൃതിയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ ഏറെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളത്തിന്റെ പൈതൃകത്തിൽ മലയാള ബ്രാഹ്മണന്റെ സംഭാവനകൾ പരക്കെ അറിയപ്പെടുകയും ആദരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു സവർണ്ണവിഭാഗമായ ശൂദ്രന്മാരുടെ സംസ്കാരവും, ഹൈന്ദവ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും, അനുഷ്ഠാനകലകളിലും, സാഹിത്യാദികളിലുമുള്ള അവരുടെ സംഭാവനകളും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ പൊതുസമൂഹം കൂടുതൽ അറിയാനും വിലമതിക്കാനും തുടങ്ങി. എന്നാൽ ''സബാൾട്ടൺ'' എന്ന് പണ്ഡിത സുഹൃത്തുക്കൾ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഇതര "ഹൈന്ദവ" സമൂഹങ്ങളുടെ കഥ ഇന്നും വേണ്ടപോലെ പ്രസിദ്ധമല്ല. "ഇസ്ലാ" മിന്റെ കാര്യവും കേരളത്തിൽ തഥൈവ.

കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവരുടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടു തുടങ്ങിയുള്ള വിദ്യഭ്യാസരംഗത്തേയും ആതുരശുശ്രൂഷാരംഗത്തേയും സേവനങ്ങൾ

അറിയപ്പെടുകയും, ഒരുപരിധിവരെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും, അല്പം അഭിനന്ദിക്കപെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ പൈതൃക-സംസ്കാര വിവരങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിനെന്നപോലെ അവർക്കുതന്നെയും അജ്ഞാതമായവശേഷിക്കുന്നു. ഈയൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് "സരസ്സ്" കേരളത്തിലെ എല്ലാ സമു

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

REG. NO. 118/IV/2016

For further information regarding this text Please contact:

info@thecmsindia.org

library@thecmsindia.org

Please join the

'CMSI Benefactors Club'

and support the ongoing projects of

Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY
- ARAMAIC PROJECT
- DIRECTORY OF CHRISTIAN SONGS
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY
- CHRISTIAN ART