CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY of INDIA

HOMAGE TO A GURU

Shri. K. K. Antony Master

27-4-1924 16-3-1987

KALABHAVAN
COCHIN – 18

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY of INDIA

സംഗീതാചാര്യനായ

ശ്രീ.കെ.കെ. ആൻറണിമാസ്റ്റർ

സംഗീതം ജീവിത സപര്യയാക്കിയ വിനയാന്വിതനായ ഒരു കലാസ്നേഹിയായിരുന്നു ശ്രീ. കെ. കെ. ആൻറണിമാസ്റ്റർ. വലിയ ഒരു ശിഷ്യ സഞ്ചയത്തിലൂടെ കേരളത്തിൻെറ സംഗീത സംസ്ക്കാരത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ ആൻറണിമാസ്റ്ററുടെ ജീവിതം സംഗീതത്തിനുവേണ്ടി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒന്നായിരുന്നു. പതിനെട്ട വർഷക്കാലം കലാഭവൻെറ മ്യൂസിക് ഡയറക്ടറായിരുന്ന ആൻറണി മാസ്ററർ 1987 മാർച്ച് 16-ാം തീയതിയാണ് ദിവംഗതനായത്.

ആൻറണി മാസ്റ്റർ സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ള ഗാനങ്ങളറിയാത്ത മലയാളികൾ വിരളമായിരിക്കും. ക്രൈസ്തവ ഗാനശാഖയ്ക്ക് ഭക്തിയുടേയും ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൻേറയും ചിറകുകൾ വച്ചുപിടിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം ഭക്തിഗാനങ്ങളുടെ സംഗീത സംവിധാന ശൈലിയിൽ പുതിയൊരു സരണി വെട്ടിത്തുറക്കുകയായിരുന്നു. മാസ്റ്ററുടെ ഈണത്തിനൊത്തു പാടിയ പ്രശസ്തരുടെ നിര നീണ്ടതാണ്. സംഗീത ലോകത്തിന് എക്കാലവും ഓമനിക്കാവുന്ന ആയിരത്തോളം ഗാനങ്ങൾക്ക് സം-

ഗീതം നല്കി ശബ്ദലേഖനം ചെയ്യാൻ മാസ്റ്റർക്ക് കഴിഞ്ഞു ഇതിൽ അഞ്ച് എൽ. പി. റെക്കോഡുകളും ഉൾപ്പെടുന്നു.

ഭക്തിഗാനത്തിൻെറ ആത്മാവ്

കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൻെറയും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിൻേറയും ശൈലികൾ ക്രിസ്തീയ ഭക്തിസംഗീതത്തിൻെറ ആത്മാവിന് അന്യമല്ലെന്ന് തെളിയിക്കാൻ കെ. കെ. ആൻറണി മാസ്റ്റർക്ക് കഴിഞ്ഞു. ഒരു പുരുഷായുസ്സിനു ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതിലേറെ അദ്ദേഹം ചെയ്തുവെന്ന വസ്തുത വിസ്മരിക്കുന്നില്ല എങ്കിലും കാലം അനുവദിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇനിയും മികച്ച സൃഷ്ടികൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുമായിരുന്നുവെന്ന് തീർത്തു പറയാം. കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആരാധനക്രമം അവരുടെ ജീവസ്രോതസ്സുതന്നെയാണ്. അനുദിന ജീവിതവുമായി ഇത്രയേറെ ബന്ധപ്പെട്ട മേഖല ഇല്ലതന്നെ. ആരാധനക്രമത്തിലാണെങ്കിൽ സംഗീതത്തിന് ഒഴിച്ച കൂടാനാവാത്ത സ്ഥാനമാണുള്ളത്. സീറോ മലബാർ സഭയിൽ ആദ്യകാല ക്രിസ്തീയ ഗാനങ്ങൾ സുറിയാനി ഭാഷയിൽത്തന്നെയായിരുന്നു. മലയാളത്തിലുണ്ടായ ഗാനങ്ങൾപോലും സുറിയാനി രീതികളിലാണ് ആലപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതും. ഇന്നും സുറിയാനി ഗാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലന്നും സമ്മതിക്കണം. ഹിന്ദി സിനിമാ ഗാനങ്ങളുടെ രീതിയിൽ വർഗ്ഗീസ് ജെ. മാളിയേക്കൽ രചിച്ച ഗാനങ്ങൾക്ക പ്രചാരം ലഭിച്ചെങ്കിലും സ്വതന്ത്രമായ സംഗീതശൈലിയു-

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

വേണ്ടിയുള്ള കാത്തിരിപ്പു തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈയവസരത്തിൽ കലാഭവന്റെ സംഗീതസംവിധായകനായി ആന്റണി മാസ്റ്ററുടെ രംഗപ്രവേശം മഹത്തായ ക്രിസ്തീയ ഗാനപാരമ്പര്യത്തിനു തുടക്കവും അനുസ്യൂതമായ പ്രവാഹവുമായിത്തീർന്നു. ''പരിശുദ്ധാത്മാവേ, നീയെഴുന്നുള്ളി വരണമേയെന്റെ ഹൃദയത്തിൽ'' എന്ന ഗാനം എല്ലാ ക്രൈസ്തവരുടേയും ചുണ്ടുകളിൽ ഇന്നും തത്തിക്കളിക്കുകയാണ്. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ ആന്റണി മാസ്റ്റർക്കുള്ള അവഗാഹം എല്ലാ ഗാനങ്ങളിലും തെളിഞ്ഞു കാണാം. ''ദൈവമേ, നിൻഗേഹമെത്ര മോഹനം'', ''പുൽക്കൂട്ടിൽ വാഴുന്ന'' ''എഴുന്നുള്ളുന്നു രാജാവെഴുന്നുള്ളുന്നു'', ''നിത്യനായ ദൈവത്തിൻ പുത്രനാണു നീ''. ''മനസ്സിൽ വിരിയുന്ന പൂവായ പൂവെല്ലാം'', ''യാത്രയാത്ര ഒരിക്കലുമൊരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത യാത്ര'' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ എത്രതന്നെ കേട്ടാലും വീണ്ടും കേൾക്കാൻതോന്നും. ''മഹേശ്വരാ, നിൻ സുദിനം കാണാൻ കഴിഞ്ഞ കണ്ണിനു സൗഭാഗ്യം'' എന്ന ഗാനത്തിന്റെ വശ്യതയ്ക്കു മുഖ്യ കാരണം മനോഹരമായ ഹിന്ദുസ്ഥാനിരാഗമാണെന്നു പറയാം

ഇതര സംഗീത ശാഖകൾ

ആന്റണി മാസ്റ്ററുടെ പ്രതിഭ ക്രിസ്തീയ സംഗീത ശാഖയിൽമാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്നില്ല. ശ്രീലങ്കയിൽ റേഡിയോ ആർട്ടിസ്റ്റായി അദ്ദേഹം ചെലവഴിച്ച കാലം ഇത്തരുണത്തിൽ പ്രത്യേകം അനുസ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എണ്ണത്തിൽ കുറവാണെങ്കിലും മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം സംഗീത സംവിധാനംനിർവഹിക്കുകയുണ്ടായി. ''കുഞ്ഞിക്കൈകൾ'' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിൽ ആന്റണി മാസ്റ്ററുടെ പ്രതിഭ കൂടുതൽ തെളിഞ്ഞുകണ്ടു. നാടക ഗാനങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം സംഗീതസംവിധാനം നിർവഹിച്ചിട്ടുള്ള കാര്യം മറക്കാവുന്നതല്ല. 1968ൽ പ്രസിദ്ധ തമിഴ് കവയിത്രി സുനീതത്തിന്റെ കീർത്തനസമാഹാരത്തിന് സംഗീതം നൽകി. തമിഴ് സംഗീതത്തിനു മികച്ച മുതൽക്കൂട്ടായി മാറി, പ്രസ്തുത കീർത്തന സമാഹാരം. കനകാംഗി, രത്നാംഗി, ഗാനമൂർത്തി തുടങ്ങി അത്യപൂർവങ്ങളായ രാഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം വിജയകരമായി ഉപയോഗിക്കുകയുണ്ടായി. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ അഗാധ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്ന മാസ്റ്റർക്കു തിരക്കേറിയ തന്റെ സപര്യക്കിടയിലും അമ്പതിലേറെ കീർത്തനങ്ങളും കൃതികളും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു. തികഞ്ഞ ഗവേഷണകുതുകിയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പാട്ടുകുർബാനയിലൂടെ

ആന്റണിമാസ്റ്റർ സംഗീതം നല്കിയ ആഘോഷമായ പാട്ടുകുർബാന, തിരുനാൾ റാസ എന്നിവയിലെ ഗാനങ്ങളും മരിച്ചവർക്കുള്ള പാട്ടുകുർബാനയിലെ ഗാനങ്ങളും സേവനത്തിന്റേതായ പുതിയ വഴിത്താരകൾ കാട്ടിത്തന്നു.

''ദൈവകുമാരൻ കാൽവരിക്കുന്നിൽ
ബലിയണച്ചു സ്വയം ബലിയണച്ചു''

എന്ന ഗാനം കേൾക്കാത്തവർ വിരളമായിരിക്കും. ''യോഗ്യനാത്രുഴിയിൽ നാഥാ'', 'സുവിശേഷ വെളിച്ചത്താൽ', ''വിശ്വസിക്കുന്നു ഞങ്ങൾ'', 'വിണ്ണിൽ നിന്നു സമാഗതമായൊരു', 'വാനിൽ നിന്നൂഴിയിൽ', 'സ്നേഹത്തിൻ മലരുകൾ തേടി', 'മോദം കലർന്നിന്നെയും കൊണ്ടു', 'വന്ദനം ബലിപീഠമേ' തുടങ്ങിയ

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ഗാനങ്ങൾ ഏതുമനസ്സിലും ദിവ്യസംഗീതത്തിന്റെ നിർഝരിയൊഴുക്കാതിരിക്കില്ല. 'കാൽവരികണ്ടോരു', 'ദൈവമെന്റെ രക്ഷകൻ', 'ദൈവമേ, എന്നിൽ കനിയണമേ' തുടങ്ങി എത്രയെത്ര ഗാനങ്ങളാണ് ഹൃദയം കുളിർക്കുന്ന രാഗധാരയിലൂടെ അദ്ദേഹം കാഴ്ചവച്ചിട്ടുള്ളത്!

കുട്ടികൾക്കുള്ള ഗാനങ്ങൾ

കുട്ടികൾക്ക് പാടി രസിക്കാവുന്ന നിരവധി ഗാനങ്ങളുണ്ട് ആന്റണിമാസ്റ്ററുടേതായി.

ആദ്യം കലാഭവൻ റെക്കോർഡുകൾക്കു വേണ്ടി ഈണം പകർന്ന ഗാനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും പലരുടേയും ഓർമ്മകളിൽ തുടിച്ചുനില്ക്കുന്നുണ്ടാവും. 'ദൈവമെന്റെ കൂടെയുണ്ട്,' 'അമ്പിളിയമ്മാവാ, ഞാനൊരു കാര്യം ചോദിക്കാം', 'ദൈവം കല്പിച്ചു, പറവകളുണ്ടായി', 'കൂട്ടുകാരേ, ഓടിവാവാ' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾതന്നെ ഉദാഹരണം. 'മതപഠനം ഗാനങ്ങളിലൂടെ' എന്ന കാസററിൽ ആന്റണിമാസ്റ്ററുടെ സംഗീതസേവനം എങ്ങനെ മറക്കുവാൻ കഴിയും? തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന കാലത്ത് തരംഗിണി പുറത്തിറക്കിയ ഗാനധാര എന്ന കാസററിൽ മികച്ച ചില സൃഷ്ടികളുണ്ട്. ഫാ. ജോസഫ് മനക്കിൽ രചിച്ച ഗാനങ്ങൾക്കാണ് ആന്റണിമാസ്ററർ സംഗീതം പകർന്നത്. „അനുഗ്രഹ പൂമഴപൊഴിയൂ'', „യേശുവിൻ രക്ഷയേകും നാമമേ'' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ നവ്യാനുഭൂതി പകർന്നു തരുന്നുണ്ട്.

അംഗീകാരമന്വേഷിക്കാതെ

കെ. കെ. ആന്റണിമാസ്റ്റർക്ക് കേരള സഭയിൽനിന്നു വേണ്ടത്ര അംഗീകാരം ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നതു തീർച്ചയാണ്. ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചന്റെ നാമത്തിൽ സ്ഥാപിതമായിട്ടുള്ള ചാവറ അവാർഡിന് 1982 ൽ ആന്റണിമാസ്റ്റർ അർഹനായി. ആ സംഗീത പ്രതിഭയെ തേടിയെത്തിയ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരേയൊരു അവാർഡ് ഈ പുരസ്കാരമാണെന്ന് അസ്വസ്ഥതയോടെ മാത്രമേ അനുസ്മരിക്കാനാവൂ.

ജീവിതത്തിന്റെ ഏടുകളിലേക്ക്

1924 ഏപ്രിൽ 27-ാം തീയതി ഇരിങ്ങാലക്കുടയ്ക്കടുത്ത് വിളയനാട്ട് കാനംകടം കുഞ്ഞുവറീതിന്റേയും മറിയത്തിന്റേയും പുത്രനായി ജനിച്ചു. സംഗീതത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ നൽകിയതു ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനായിരുന്നു. പത്തൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ ജീവിതമാർഗ്ഗം തേടി സിലോണിലേക്കു പോയി. എ. ആർ. കൃഷ്ണൻ ഭാഗവതർ തുടങ്ങി ഏതാനും പ്രസിദ്ധന്മാരുടെ കീഴിൽ സംഗീതാഭ്യാസം തുടരാൻ സിലോണിൽ അവസരം ലഭിച്ചു.

തമിഴ് നാടകസംഘങ്ങളുടെ കൂടെ ഹാർമോണിസ്ററായും ഗായകനായും കുറെക്കാലം സിലോണിൽ ചുററി സഞ്ചരിച്ചു. ഇതിനിടെ ‚ശൈവ മങ്കയർ തിലകം' സംഗീത അക്കാദമിയിൽ അദ്ധ്യാപകനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. 1945 മുതൽ ഇരുപതുവർഷം ശ്രീലങ്കാ പ്രക്ഷേപണ നിലയത്തിൽനിന്ന് പല തവണ കച്ചേ

രികൾ നടത്താൻ അവസരം ലഭിച്ചു. സിലോണിലിറങ്ങിയ ഏതാനും ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് പാശ്ചാത്തല സംഗീതവുമൊരുക്കി.

1965 ൽ കേരളത്തിലേക്ക് മടങ്ങിയെങ്കിലും മലേഷ്യയിലെ കൾച്ചറൽ അസ്സോസ്സിയേഷൻ പിറേറ വർഷം ആൻറണി മാസ്ററരെ അങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുപോയി. ടെലിവിഷനിൽ ഒട്ടേറെ സംഗീത പരിപാടികൾക്ക് നേതൃത്വം നല്കാൻ മലേഷ്യയിൽ അവസരം ലഭിച്ചു. കൂടെ സംഗീതാദ്ധ്യാപകനായും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു.

1969-ൽ ആണ് കൊച്ചിയിൽ ക്രിസ്ത്യൻ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിലെ സംഗീതാദ്ധ്യാപകനായത്. യേശുദാസായിരുന്നു അവിടെ മാസ്റററുടെ പ്രധാന സഹപ്രവർത്തകൻ ക്ലബ്ബ് പിന്നീട് കലാഭവനായി വളർന്നു. മാസ്ററർ കലാഭവന്റെ മ്യൂസിക് ഡയറക്ടറും. മരിക്കുന്നതു വരെ അദ്ദേഹം ആ സ്ഥാനത്തു തുടർന്നു.

ആ വന്ദ്യ ഗുരുവിന്റെ
സുഭഗസ്മരണയ്ക്ക് മുമ്പിൽ
കലാസ്നേഹികളുടെ
അകമഴിഞ്ഞ ആദരാഞ്ജലികൾ

കലാഭവൻ
കൊച്ചിൻ - 18
19-9-1987

SITHARA COCHIN-31