



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA



വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചനും  
പള്ളിപ്പുറവും

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)



പള്ളിപ്പുറത്തമ്മയുടെ  
(സ്വർഗ്ഗാരോപിത  
മാതാവിന്റെ)  
പ്രധാന തിരുസ്വരൂപം



വി. ലൂക്കാ  
സുവിശേഷകൻ  
വരച്ചു എന്നു  
വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന  
പരി. ദൈവമാതാവിന്റെ  
ചിത്രത്തിന്റെ  
പകർപ്പാണ് ഇവിടുത്തെ  
പ്രധാന പ്രതിഷ്ഠ

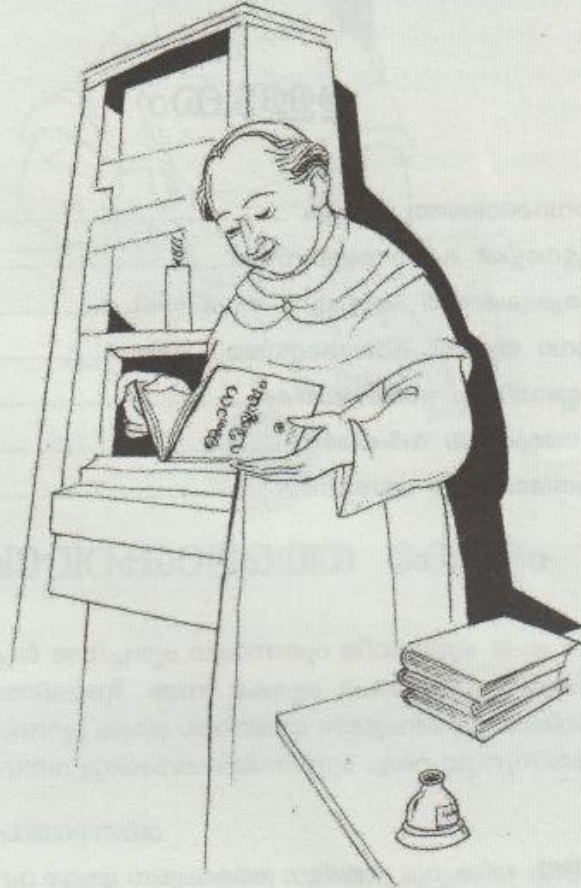
മാർ തോമാശ്ലീഹ കോക്കമംഗലത്ത് സ്ഥാപിച്ച  
വി. കുരിശ്, വേമ്പനാട് കായലിലൂടെ  
ഒഴുകി 'മാട്ടേൽ' ദ്വീപിലടിയുകയും  
അത് അത്യുതകരമായി കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ  
കൊണ്ടുവന്ന് പള്ളിപ്പുറം പള്ളിയുടെ  
വടക്കുവശത്തുള്ള ചാപ്പലിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു.



വൈക്കത്തിന്റേയും പള്ളിപ്പുറത്തിന്റേയും ഇടയിൽ  
വേമ്പനാട് കായലിലുള്ള ചെറിയ തുരുത്താണ്  
മാട്ടേൽ. ഇവിടെ വന്നടിഞ്ഞ് വിസ്മൃതിയിലാണ്ടു  
കിടന്ന വിശുദ്ധ കുരിശ് കണ്ടെത്തിയ സ്ഥലത്താണ്  
ഇപ്പോൾ മാട്ടേൽ മാർതോമാ തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രം  
സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്.

മാട്ടേൽ തുരുത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ കുരിശിൽ നിന്ന് രക്തം  
വരുന്നതു കണ്ട് ഭയവിഹവലരായ സ്ത്രീകൾ അക്കാര്യം  
പള്ളിപ്പുറം കരയിലുള്ള വിശ്വാസികളെ അറിയിക്കുകയും  
അവർ ആഘോഷപൂർവ്വം വി. കുരിശ് പള്ളിപ്പുറത്ത്  
കൊണ്ടുവരികയും കായൽത്തീരത്ത് ഒരു ദേവാലയം  
പണിത് അവിടെ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതാണ്  
കുരിശുപുരപള്ളി എന്നറിയപ്പെടുന്ന ദേവാലയം.





## വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചനും പള്ളിപ്പുറവും

ജെ. നാലുപറയിൽ

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

## ഉള്ളടക്കം

1. ചാവറക്കാലത്തെ കേരളം .....	3
2. കൂട്ടനാട്ടിൽ വീണ ദൈവവിത്ത്.....	5
3. ഗുരുകുലമായത് പള്ളിപ്പുറം സെമിനാരി.....	8
4. ചാവറ തുടങ്ങി, കാലമേറ്റുടുത്ത പലതും .....	11
5. എല്ലാവഴിയും സഭയിലേയ്ക്ക് .....	16
6. കുന്നമ്മാവിലെ വർഷങ്ങൾ .....	20
7. ആനന്ദത്തോടെ അന്ത്യദിനം .....	22

© Author

VISUDHA CHAVARA - NAVODHANA PITHAVE

(Malayalam)

Biography

By J. Naluparayil

Contributors : Fr. Shobin Kudiyiruppil, Fr. Tony Kattampallil

Cover & Layout : Abdu Nellimattathil

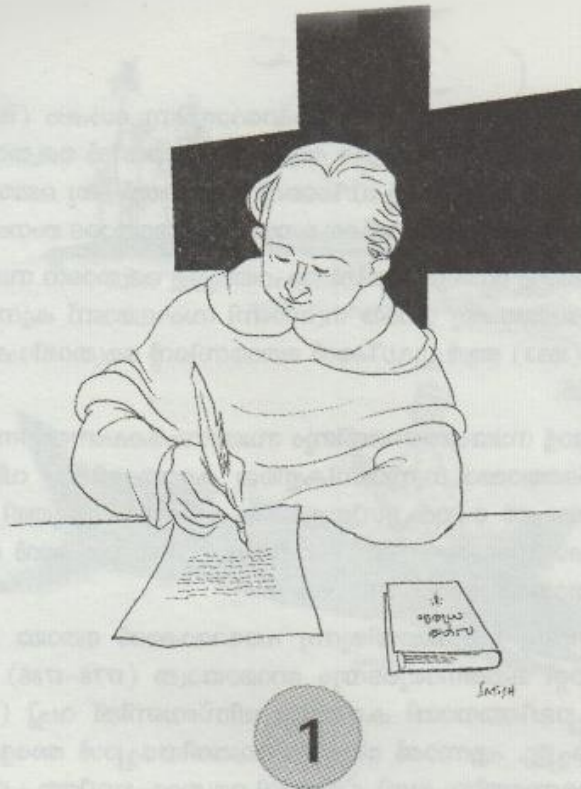
Illustrations : Sathish K.

Typing : Sreejith George, Nisha Binu

Publishers : Karunikan Books

Printed at : Don Bosco IGACTION, Kochi - 28

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)



## ചാവറക്കാലത്തെ കേരളം

**ച**ാവറയച്ചൻ ജനിച്ചതും വളർന്നതും ജീവിച്ചതും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിലാണ്. അന്ന് കേരളം പോലുമില്ല; തിരുവിതാംകൂറും കൊച്ചിയും മലബാറും മാത്രം. അന്നത്തെ സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവും മതപരവുമായ അവസ്ഥ ഇന്നത്തേതിൽ നിന്നും ഏറെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു.

### സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം

ജാതിവ്യവസ്ഥ കേരള സമൂഹത്തെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കിയ കാലമായിരുന്നു അത്. സവർണ്ണാധിപത്യമായിരുന്നു എവിടെയും. അവർണ്ണർക്ക് വഴിനടക്കാനും ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനും അനുവാദമില്ലായിരുന്ന കാലം. തൊടലും തീണ്ടലും കർക്കശ്യത്തോടെ അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന നാട്.

### സഭാപരമായ പശ്ചാത്തലം

വാസ്കോഡി ഗാമയുടെയും (1498) ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യറിന്റെയും (1542) വരവിനു ശേഷമാണ് പാശ്ചാത്യരുടെ മിഷൻ വേലയും സഭാപ്രവർത്തനവും ഭാരതത്തിൽ ശക്തിപ്പെട്ടത്. നാലാം പിയൂസ് പാപ്പാ അങ്കമാലി മെത്രാപ്പോലീത്തയായി നിയമിച്ച (1564) മാർ അബ്രാഹമിന്റെ മരണത്തോടെ മിഷനറിമാരും മാർത്തോമാ നസ്രാണികളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിന് പശ്ചാ

ത്തലമൊരുങ്ങി. ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസിനു ശേഷം (1599) ഫ്രാൻസ് സീസ് റോസ് സുറിയാനിക്കാരുടെ ആദ്യത്തെ ലത്തീൻ മെത്രാനായി വരുകയും, പിന്നീട് 1647-ൽ ആർച്ചു ഡീക്കന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരു ലത്തീൻ വൈദികനെ വികാരി ജനറലായി നിയമിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ രംഗം വഷളായി.

ആർച്ചുഡീക്കന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അഹത്തുള്ള മെത്രാനെ സ്വീകരിക്കാൻ കൊച്ചി തുറമുഖത്തേക്കു പോയ നസ്രാണി സംഘമാണ് കുന്നൻ കുരിശു സത്യത്തിലും (1653) ആർച്ചുഡീക്കൻ തോമസിന്റെ മെത്രാഭിഷേകത്തിലും ചെന്നെത്തിയത്.

പിന്നീടിങ്ങോട്ട് സ്വയംഭരണത്തിനും സ്വതസ്സംരക്ഷണത്തിനുമുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ മാർത്തോമ്മാ നസ്രാണികളിലെ കത്തോലിക്കാ വിഭാഗത്തിൽ ശക്തിപ്പെട്ടു. 1662-ൽ പോർച്ചുഗീസുകാരെ പരാജയപ്പെടുത്തി ഡച്ചുകാർ കൊച്ചി കീഴടക്കുന്നതോടെയാണ് പറമ്പിൽ ചാണ്ടി മെത്രാൻ സുറിയാനിക്കാരുടെ മെത്രാനാകുന്നത് (1663-1687).

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനു ശേഷമായിരുന്നു പാരോമക്കൽ തോമാ കത്തനാരുടെയും കരിയാറ്റി കത്തനാരുടെയും റോമായാത്ര (1778-1786). കൊടുങ്ങല്ലൂർ മെത്രാപ്പോലീത്തയായി കരിയാറ്റി ലിസ്ബണിൽ വച്ച് (1783) അഭിഷേകം ചെയ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഗോവയിലെത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം മരിച്ചു (1786). തന്റെ മരണത്തിനു മുമ്പ് കരിയാറ്റി മെത്രാപ്പോലീത്ത പാരോമക്കൽ തോമാ കത്തനാരെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ അതിരൂപതയുടെ ഗവർണ്ണറായി (അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ) നിയമിച്ചു. പിന്നീട് 1799-ൽ മരിക്കുന്നതുവരെ അദ്ദേഹം അതിരൂപതയെ ഭരിച്ചു. ഇത്തരമൊരു അന്തരീക്ഷത്തിലാണ് ചാവറയച്ചൻ ജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നത്.

അതേ സമയം തന്നെ ഈശോസഭാ മിഷനറിമാരുടെയും (1548 മുതൽ) കർമ്മലീത്താ മിഷനറിമാരുടെയും (1653 മുതൽ) പരിശ്രമഫലമായി വളർന്നുവന്ന ലത്തീൻ കത്തോലിക്കാ സഭയും കേരളത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു.

### രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യം

മാർത്തോമ്മാ നസ്രാണികൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്ന പ്രദേശങ്ങൾ പ്രധാനമായും തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിലും കൊച്ചി രാജ്യത്തിലും പെടുന്നവയായിരുന്നു. പോർച്ചുഗീസുകാരുടെയും ഡച്ചുകാരുടെയും സ്വാധീനങ്ങൾക്കു ശേഷം ഇവിടങ്ങളിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ ആധിപത്യമുറപ്പിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറും (1795) കൊച്ചിയും (1791) ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ സാമന്ത രാജ്യങ്ങളായി. ■

ന്റെയും 33 വിശുദ്ധരുടെയും തിരുശേഷിപ്പടങ്ങുന്ന പസ്കിയും ഇവിടെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. പള്ളിപ്പുറത്തെ പുരാതന സെമിനാരിയുടെ മല്പാമ്പാർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമായി നിർമ്മിച്ച നെല്ലിപ്പലക പാകിയ കിണർ ഇന്നും സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. വി. ചാവറയച്ചൻ വികാരിയായിരുന്നപ്പോൾ ദിവ്യ ബലി അർപ്പിച്ചിരുന്ന ബലിപീഠവും, മാമോദീസ മുക്കിയിരുന്ന ഒററക്കല്ലിൽ തീർത്ത മാമോദീസ തൊട്ടിയും, പോർച്ചുഗീസ് തച്ചുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ സഹായത്താൽ പൂർണ്ണമായും തടിയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ശില്പചാതുര്യം നിറഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള അൾത്താരകൾ പള്ളിപ്പുറം പള്ളിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ■

**വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചന്റെ നാളാഗമത്തിൽ നിന്ന്**

“ബഹുമാനപ്പെട്ട ഞങ്ങളുടെ പള്ളിപ്പുറത്തെ പാലക്കൽ തോമാ എന്ന പേർ വിളിക്കപ്പെട്ട മല്പാനച്ചനോടു കൂടെ പഠിച്ചതിൽ ഒരുത്തൻ, കറയ പ്പെട്ടവൻ, ചാവറ കുര്യാക്കോസ് കത്തനാർ എഴുതിയത്.

പൈതൽ പ്രായം മുതൽ ആത്മത്തിനടുത്തും ശരീരത്തിനടുത്തുമായ രണ്ട് സംഗതികളിലും അദ്ദേഹം തന്നെ അന്വേഷിച്ച് നടത്തിയും പഠിപ്പിച്ചും വളർത്തിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണം വരെയും മാംസത്തിനടുത്ത സ്വന്തക്കാരിലും അരുപിക്കടുത്ത മക്കളായ ശിഷ്യരിലും അധികമായിട്ടുള്ള താല്പര്യവും എന്റെ മേൽ വെച്ചു. ആ ദേഹത്തിന്റെ സമ്പത്തിനവകാശി എന്നതുപോലെ താല്പര്യം വെച്ചും, സ്നേഹിച്ചും, ഈ സമ്പത്തായ കൊവേ തയുടെ വേലയ്ക്ക് എന്നെ ചുമതലപ്പെടുത്തി...”\*

...1841-ാം കാലം മകരം 16-ാം ശനിയാഴ്ച അതായത് വെള്ളിയാഴ്ച പാതി രാകഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങളുടെ മല്പാനച്ചൻ സഭയുടെ സ്ഥാപകനുമായ പള്ളി പുറത്ത് പാലക്കൽ തോമാച്ചൻ മരിച്ചു. 41-വരെ ദിവസേന അവിടെ റാസ ചൊല്ലി. പിന്നെയും 28-തോറും ചൊല്ലി. അവരവർ പാർക്കുന്ന ഇടങ്ങളിൽ തികളാഴ്ച തോറും ഓരോ റാസയും, 356 കുർബാനയും ചൊല്ലുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ആയതിന് പട്ടക്കാരുടെ പേർക്ക് 120 ചക്രവും വീതമെടുത്തു. ഇതുകൊണ്ട് നാല്പത്തിയൊന്നും കഴിച്ച് 3000 ചക്രം കുർബാനയുടെ വകയ്ക്ക് ഇട്ടിരുന്നു. കബറടക്കത്തിന് പള്ളിപ്പുറം, മുട്ടം, തത്തംപള്ളി, ആല പ്പുഴ, ചേന്നങ്കരി, ചമ്പക്കുളം, എടയാ ഇങ്ങനെ ദർശനക്കാരും അവരുടെ കുരിശു മുതലായവയും തൈക്കാട്ടുശ്ശേരി, പറവൂർ, കടുത്തുരുത്തി, മുട്ടു ചിറ, കൂടമാളൂർ ഇങ്ങനെയുള്ള ഇടവക വക സാധനങ്ങളും കൊണ്ടുവന്നു.”

\*അവലംബം:

വിശുദ്ധ ചാവറകുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചന്റെ നാളാഗമങ്ങൾ.



വി. ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏല്യാസ് അച്ചൻ 1818 മുതൽ 1829 വരെ ഇവിടെ വൈദിക വിദ്യാർത്ഥിയായി പരിശീലനം നേടി. 1832 മുതൽ ഇവിടെ



വികാരിയായി സേവനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒറ്റക്കല്ലിൽ തീർത്ത മാമോദീസാ തൊട്ടിയും ദിവ്യബലിയർപ്പിച്ചിരുന്ന ബലിപീഠവും. കൂടാതെ സെമിനാരി പുനർ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.



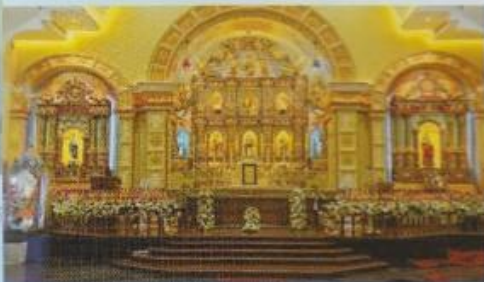
വി.ചാവറയച്ചനും പാലയ്ക്കൽ മൽപ്പാനും ശൈശ്വകാലത്തും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന അതിപുരാതന കിണർ



പള്ളിപ്പുറത്തിന്റെ പഴമ വിളിച്ചോതുന്ന പുരാതന ശിലാലിഖിതങ്ങൾ



വി.ചാവറപിതാവ് ഇവിടെ വികാരിയായിരുന്നപ്പോൾ പ്രസംഗിച്ചിരുന്ന (പുനർനിർമ്മിച്ച) പ്രസംഗപീഠം



16-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പോർച്ചുഗീസ് തച്ചുശാസ്ത്രജ്ഞരാൽ പണിയപ്പെട്ടതും വി.ചാവറ പിതാവ് ബലിയർപ്പിച്ചിരുന്നതുമായ മദ്ബഹ

ബിഷപ്പ് റഫായേൽ ഫിഗരേദോ സൾഗാദോ: 1670 മുതൽ 1695 വരെ അങ്കമാലി രൂപത സഹായ മെത്രാൻ അവസാന കാലത്ത് പള്ളിപ്പുറത്ത് താമസിച്ചു മരിച്ചു ഇവിടെത്തെ മദ്ബഹയിൽ അന്ത്യവിശ്രമംകൊള്ളുന്നു. അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മനോഹരമായ കാസയും 33 വിശുദ്ധരുടെ തിരുശേഷിപ്പ് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പേടകവും ഇവിടെ പുജ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നു.







സി.എം.ഐ സഭയുടെ സ്ഥാപകനും പള്ളിപ്പുറം സെമിനാരി റെക്ടറും വി.ചാവറയച്ചന്റെ ആത്മീയ പിതാവുമായ പാലയ്ക്കൽ തോമാ മല്പാൻ പള്ളിപ്പുറം ഇടവകാംഗമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്നത് ഇവിടത്തെ മദ്ബഹയിലാണ്. (1780-1841)



വി.ചാവറപിതാവ് പഠിച്ച സെമിനാരി



നവീകരിച്ച സെമിനാരി



കാരുണികൻ ബുക്സ്  
പെരുമാന്തൂർ പി.ഒ., കൊച്ചി - 15  
ഫോൺ: 91-484-2685233  
e-mail: karunikan@rediffmail.com

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)



C H R I S T I A N  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

For further information  
regarding this text  
Please contact  
*library@thecmsindia.org*

---

Please join the  
'CMSI Benefactors Club'  
and support the ongoing projects of  
Christian Musicological Society Of India

---

- DIGITAL LIBRARY • ARAMAIC PROJECT
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY • CHRISTIAN ART
- RESOURCE FOR RESEARCHERS