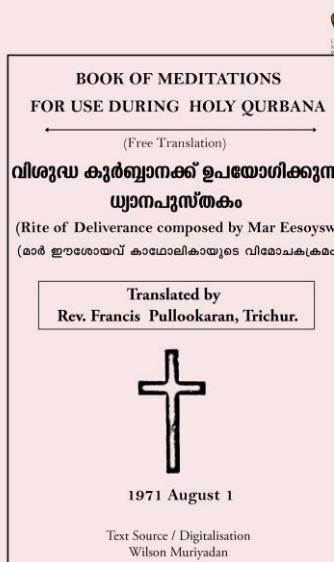


## CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

### Book of Meditations for use during Holy Mass വിശുദ്ധ കൂർജ്ജാനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ധ്യാന പുസ്തകം (Rite of Deliverance composed by Mar Eesoysw)



**BOOK OF MEDITATIONS  
FOR USE DURING HOLY QURBANA**  
 (Free Translation)  
**വിശുദ്ധ കൂർജ്ജാനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന  
ധ്യാനപുസ്തകം**  
 (Rite of Deliverance composed by Mar Eesoysw)  
 (മാർ ഇജോസ്വ് കാമോലിക്കയുട പിരോച്ചകക്കമം)

Translated by  
Rev. Francis Pullookaran, Trichur.



1971 August 1

Text Source / Digitalisation  
Wilson Muriyadan  
[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

**AUDIO BOOK**

**VIDEO BOOK**

**PDF DOWNLOAD**

**FLIP BOOK**

Call Number	RR-888/WM
Title	Book of Meditations for use during Holy Mass വിശുദ്ധ കൂർജ്ജാനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ധ്യാന പുസ്തകം
Topic	വിശുദ്ധ കൂർജ്ജാനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ധ്യാന പുസ്തകം മാർ ഇജോസ്വ് കാമോലിക്കയുട വിമോചകക്കമം
Author	Unknown
Translated by	Rev. Francis Pullookaran, Trichur.
Publisher/Year	1971
Language	Malayalam
Copyright	Author/Publisher
Contributor	Ann Lia Wilson
Key Words	Fr.Francis Pullookaran, Rite of Deliverance, Mar Eesoysw
<p>Disclaimer: Copyright to the Author/Publisher. This Extract of the book is Read Only and cannot be downloaded, copied, printed or published without the prior permission of the Author / Publisher. For more details contact us: <a href="mailto:info@thecmsindia.org">info@thecmsindia.org</a></p>	



**BOOK OF MEDITATIONS  
FOR USE DURING HOLY QURBANA**

↔  
(Free Translation)

**വിശുദ്ധ കുർബാനക്സ് ഉപയോഗിക്കുന്ന  
ധ്യാനപൂസ്തകം**

(Rite of Deliverance composed by Mar Eesoysw)

(മാർ ഇഹശോയവ് കാമോലികായുടെ വിമോചകക്രമം)

Translated by  
**Rev. Francis Pullookaran, Trichur.**



**1971 August 1**

Text Source / Digitalisation  
Wilson Muriyadan

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

[www.marggam.com](http://www.marggam.com)

MARGGAM – Digital Library of Christianity in India



# വിശ്വാസ കർമ്മാനകരുടെ ഉപഭോഗിക്കപ്പെടുത്തണ ധ്യാനപ്രസ്തുതം



[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

[www.marggam.com](http://www.marggam.com)

MARGGAM – Digital Library of Christianity in India



## മാർ ലുഡ്വിക്ക് കാര്ലോസിന്റെ വിശദിത്താശ വിശ്വാസക്രമം: —

(സൗഖ്യവിശ്വാസത്തിൽനിന്ന് പുറഞ്ഞപൊതി നിബന്ധം തിരിച്ചു  
നാന ക്രാന്തിക്കാണു; ഉപവാസകാലമായാ, ബഹുമിശ്രഭാവം മാനസം  
ഒഴിവിലക്കേണ്ടാണു, അടബാ മരാറത്തെക്കിലും താരതിൽ അപരാധം എം  
ഖുക്കേണ്ട വെള്ളതായ ദാശാത്തെരപ്പാറിയും വിശ്വാസക്രമപ്പെടേണ്ട  
വാന മദ്ദ'വു'ദായുടെ വലിയ വാളുകൾ നിരുത്തുന്നുണ്ട്)

ആരംഭം. നമ്മുടെ കർത്താവിശ്വസര പ്രാത്മനം:—

കർത്താവോ സ്ഥാപിക്കുന്ന നിബന്ധനാക്കവാൻ, നാനു ഒരുപ്പുടുവാനാം  
നിബന്ധ വച്ചു തിരിക്കുന്ന നടപ്പുവാനാം, നിബന്ധ നൃായവിധിയിൽ  
നിന്നും വിരക്കവാനാം; നിബന്ധ ക്ലീനക്കുള്ള സൂക്ഷ്മിക്കവാനാം, തങ്ങൾ<sup>ഈ</sup> ജീവകാലം മുഴുവൻ നിരിയുടെ സർപ്പവാർത്തികളാൽ നിബന്ധ  
വേദവത്പരത പ്രാശാദിപ്പിക്കുകയും വെള്ളന്തിനാം തങ്ങൾക്കു് തുപ  
നാക്കമാറുകേണ്ടെന്നു.....

ശ്രൂരായി:— സ്വപ്നത്തിൽ വാസിക്കുന്ന പനായുന്നുണ്ടോ? നിക്കലേക്കു്  
ഞാൻ ഏറുന്നു ക്ലീനകൾ ഉയർത്തി: ഭാസക്കാരാട ക്ലീനകൾ തങ്ങളിടെ  
യജമാനന്മാരാട പശ്ചാലേക്കു് ഏറ്റുപോലെ തന്നെ (നോക്കാ മരണ  
നകം നിംബളിടെ കുള്ളുകളിനേൽക്കു ഭാരപ്പുടാതിരിപ്പിനാണി ആദി  
യൈൻ നിംബൾ ചാപം വെള്ളുപേരാലെ ചാപം വെള്ളുള്ളോ?) ഭാസി  
യുടെ ക്ലീനകൾ അവളുടെ യജമാനന്മാരാട നോരു ഏറ്റുപോലെ  
തന്നെ \* അപ്രകാരം തങ്ങളിടെ ക്ലീനകൾ തങ്ങളിടെ ഓദ്ദേശ്യം  
കർത്താവു! അനുഭവുടെ പശ്ചാലശാക്കന്നു \* അംഗരു തങ്ങളേടു് കയ  
ണയണ്ണാക്കന്നുവരും \* തങ്ങളേടു് കയണായുണ്ടാകേണ്ടും, കർത്താവു!  
തങ്ങളേടു് ക്രാന്തിക്കാണുമോ \* ഏറ്റവന്നാർ നിന്മകളിടെ  
ആയിക്കു് തങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കുന്നു \* തങ്ങളിടെ ആത്മാക്കരിക്കു് തുപ്പി  
വരുവാളും അതുകയിക്കും തന്നെ \* പരിഹാസികളുടുകളിയാക്കലും \*  
ധാരംകളിടെ നിന്മയും തന്നെ.

(മസ്തകാ 129)

കർത്താവു! ആഴത്തിൽനിന്നു ഞാൻ നിംബനാടു് നിവവിളിക്കു  
കയും നീ ഏറുന്നു ശമ്പൂന്ത കേരംക്കുകയുംചെപ്പെണ്ണു.

ഹദ്ദും, ഹദ്ദും, ഏഹദ്ദും.

കർത്താവു! ആഴത്തിൽനിന്നു ഞാൻ നിംബനാടു് നിവവിളിക്കുകയും നീ  
ഏറുന്നു ശമ്പൂന്ത കേരംക്കുകയുംചെപ്പെണ്ണു.



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

- 2 -

பிரத்மா:— ஸ்தநாக்ஷிட கர்தாவும் வெவைவுமாயுண்டாரா? ஸ்தநாக்ஷிட அறுதாக்கலீடு கோட்டு அனங்கூடு பசுவேலக்கீ ஹதா துங்கி களினா. ஸ்தநாக்ஷிட ஶர்வாவு! பிரத்மாயும் அனங்கூடு அடித்தாக்கா வகீலு. அனங்கைக்கிணாது கடனாக்ஷிடேயூ, பாப்பனாக்ஷிடேயூ. சோ சுகா ஸ்தநாரா யாபிக்கொறு. அனங்கூடு பதிவுபோல அனங்கூடு தீவாயிலும் குதாக்குறிலும் ஏழாக்குறிலும் நேரங்களிலும் என்றுக்கொமே. ஸ்தநாக்ஷிட பாய.....

### **പുതശ്ശമായരുടെ ഭാഗവീതഃ—**

കർത്താവു! ശംക്രാന്ത സാരിയുണ്ടാവല്ലോ. എന്നെല്ലാം അത്യാഹാരങ്ങൾ നൂൻ വെദദ്രോഹ കർത്താവും ദാസവൃഗ്ഗി ഏംപാർപ്പിച്ചു. എന്നുകൊണ്ടുണ്ട് നുബാഷ്ട്രാവാടം കാഡി മാനു ശംക്രാന്ത റോഗിക്കുള്ളും ദീനക്കാരേയും വിളിച്ചു് എന്ന പ്രിച്ചവാല്ലോ. നീതിമാനാരു ശംക്രാന്ത നീതിസിരാം എന്നും ശംക്രാന്ത പാപിക്കുളം അങ്ങേക്കു കനിപ്പു തോന്തരം. ഇവാിൽ മുഖായ തൊൻ, ആ പതിഭനാനാംബനി നേരത്രു അങ്ങയുടെ മുനി റിതോട്ടതിലേക്കു് പ്രവേശിച്ചുവരാട്ടുടുട എന്നുമ്പുടക്കയും, മനസ്യ സ്നേഹാരിയായുണ്ടാവോ. അഞ്ചലുടെ ഭാഗത്തിനു് തൊൻ യോഗ്യനായി തീരുകയും ചെയ്യുക്കു.

തൊൻ മുഖാം, അറിവില്ലോത്തവനമായിത്തീൻ: ദുഷ്ടനായവൻ ആശിഷു് കണ്ണികക്കാവുചു എന്ന പടിച്ചു. തൊന്തു എൻ്റു ബലം ഹീനതയാൽ വഴ്തി അവക്കു വലയിൽ വിശ്വാപോയി. എൻ്റു അവയവങ്ങളിൽ ശക്തിയുള്ളപ്പോൾ തന്നെ കർത്താവു! (സഹായം) അഥചു് അവക്കു വലകകം ചൊട്ടിക്കേണ്ടാമെ. തൊൻ എഴുകുന്നും അഞ്ഞയുടെ തുച്ഛയെ പുക്കു കയ്ക്കു, അന്താപസ രജഞ്ഞാൽ സംഘനാ മന്ദായുണ്ടാവോ! അങ്ങേക്കു് സൂതി എനു് നീലവിളിച്ചു് പറയുകയും ചെയ്യുവാനായിട്ടു് തന്നെ.

ബാബായുള്ളോ.....കർത്താവു! അഞ്ഞയുടെ സഭയെ ശംക്രാന്ത ശിംകാൻ കീപ്പായുടെ വിശ്വാസ ശീലാടിസ്ഥാനത്തിനേലാണാല്ലോ പണിചെണ്ടു്. അവനോടുള്ള അഞ്ഞയുടെ വാഗ്ദാനം നിമിത്തം പാച്ചാണ്യമത്തിന്റെ തിരമാലകളിം ചുഴികളിം അതിനെ ഇളംക വാൻ പരുപ്പുമായിപ്പു എന്നാൽ സാതൊൻ, തന്റെ കൂത്യാർ ദിവാ നീരം കാമോലിക്കാ സഭയെ അയിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല എനു് കാഡ പ്രീഡാ; നാനാദിക്കിലുമുള്ള അവളുടെ മക്കലെ അസൂയയുടെ അസൂ തുംബക്കാണ്ടു് അനേകാനും നശിപ്പിക്കുവാൻ പ്രഹരി നല്ലീ. തുംബിൽ തുംബിൽ അസൂഡാഡകളാകയും, പരിഹാസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായ മിമ്പാ അഭിമാനാരത അവളിനുനീറു്. ഇപ്പോൾ വായുകയും അഞ്ഞയുടെ ശാന്ത അഭ്യന്തര മക്കളിനേരു വാഴുകയും വായുമാരാക്കേണ്ടാമെ.

അനാദിത്തൻ .....കർത്താവായ ദൈവമെ! അന്തപിച്ചു കൊണ്ടു് അഞ്ഞവുടെ അട്ടക്കുലക്കു് റാത്രാ പാപിക്കു കർത്താവു! അഞ്ചലുടെ മുഖാംകുന്നാം അഞ്ഞയുടെ നീത്യനുകളിൽനിന്നും അഞ്ചുനു അട്ടിക്കുളക്കയില്ലെല്ലോ. നന്നാൻ സഹായഞ്ഞുടെ വൈക്കുക അവന്നായി അഞ്ചുനു് നീട്ടിക്കൊടുമകയും (അഞ്ഞയുടെ സ്നേഹത്തോൻ വിളിച്ചു്) ഇവൻ മരിച്ചുവന്നായിരുന്നു. തിരാകെ ജീവിച്ചു കാണാതെ



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

- 4 -

போயிக்கான். கடை கிடியிலிருக்கின்றது. என்னால் விழிடும் சர்வத்தை வெறும்போது. தொழில்களைவிட்டுவிடுவது என்பதை நூல்கள் ஏற்கொட்ட ஒய் தோனி ஏற்கொட்ட கங்கள் வெறுக்கின்றன.

**സുരിയാഖ്യാനക്കുർക്കിൽ മൂന്നുപ്പറമ്പുകൾ :**

എന്നും വൃഥാക്കരം ചരിയുന്നുവാൻ മുഖമായ എന്നും  
വൃഥാക്കരം സുവാസ്ത്രത്തും കഴിവുള്ള വൈദ്യുതി ആൽ; അല്ലെങ്കിൽ  
ആൽ അവരെ കെട്ടി ശാശ്വതമാക്കം, അല്ലെങ്കിൽ അനീയിൽ  
നിന്ന് എന്ന രക്ഷിക്കേണ്ടതിനും ആൽക്കു കഴിയും എന്നില്ലെന്നു ആ  
വേശ്യാസ്ത്രി നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എൻ്റെ, പാപത്രിക്കുന്ന തല  
മട്ടിക്കെട്ടുകളെ അഴിച്ചുംകൊണ്ട് കത്താവും എന്നും രക്ഷിതാവുമായാ  
കുലേക്കും അട്ടാറ്റമാല്ലും; ആ ചുക്കക്കാരനെ തന്നെ മഡ്പാക്കുന്നും  
അവൻ ആട്ടിക്കളഞ്ഞതിട്ടില്ല. തന്നെ സംസാരംകൊണ്ട് ആ ശമഞ്ചി  
ക്കാരന്തെ സ്രീഭേണുവൻ തിരിച്ചുവരാതി. തന്നെ വാഹനത്താൽ ആ  
കന്ധിന്റെ ഗുണം ഒരു ജീവൻ തന്നകി. രംതാവാച്ചുജ്ഞവാഹനം  
തന്നെ വസ്ത്രത്തിന്റെ വിളംബിനാൽ അവൻ ശാശ്വതം നാളി. തന്നെറ  
ക്കണ്ണകളുടെ വചനത്താൽ ആ വേശ്യാസ്ത്രിയും അവളുടെ പാപജാ  
ളിക്കുന്നും സ്പതരുചാരകയും, അഖിന്തനം പുസ്തകത്തി തലവും ആ  
യള്ളി കന്ധക്കാമാരോട്ടുടെ അവളെ ക്ഷണിക്കുവെച്ചു. ഇവർ ഏറ്റു  
വരും തുടെ എന്നും ആത്മാവും സദാ വിളിച്ചു പറയും തന്മാദ്ധ്യുടെ  
രക്ഷിതാവായ മംഗലിമാ എന്നാനേക്കം വാഴ്ത്തെപ്പുറവന്നാകുന്നു.

பொயிக்கும் நீக்குவேகம் மால் திரியவேப்புடன். புக்குவை, வோ  
ரூமாயும் என்னாது கூறியதை அவையை நீரிழ்ச்சி. அவையை  
காரிவினால் அவைகளை கண்ணம் அனுமதி இல்லை என்று கொடுக்கவேணும்  
வெற்று. ஏற்கொடும் அவையை ஒப்புவால் காரிவு என்னி ஏற்கொடும்  
குதினா செய்யுமாலோக்களைம்.

வொவாஜுஷ.....பாபிரய கிரியங் கஜ்ஞானிரைக் கிடேநாக் காவேகமிதி. அதேநாம் அவர்களுட் பிவாண்மை மொபிதுக்காட்டுத் துவக்கி கூறினாவை ஏழாண்ற கஜ்ஞானிரைக் களை அனுப்புக்கூட துவரும் அவையைக்கூறுதல் ஆகுமாறு சுந்தர குவனம் தோகேன்னம்.

ଆମେ ଏହିତଙ୍କୁ..... ଅର୍ଥାତ୍ ପିଛୁ କାଣଟ କରିବ ଏହାକାଳେ ଯାଏ  
ତିରିଛୁ ଯଜନାବକାରୀ ବାତିଲ୍ ରୂପରେ ପାଇଁ ରିମଳା ଏହି କାଣଙ୍ଗୁ  
ଯାଏନ୍ତିର୍କୁ ଦେବତେବାକୁଠିର ନାହିଁ ଅବସହିକର୍ଯ୍ୟ, ସହକରଣାକୁଠିର  
ଅବସହିକର୍ଯ୍ୟ ହେବୁ.



**பூமியின் வகுப்புகள்**— எனதைக் கண்டாலும் ஏனோடுமாலும் என்ன இந்த மேல் கண்ண வருமாகவும், காரியத்துவமாக கடமைக்கவும் வருப் பண்டியில் கண்டிருக்கிற வருமானத்தை என்னதை குறிப்பிட காரி ஏனதாகிறா கண்ணக்கூடிய எனதைக் கிடைக்க முடிகிறதினாலும் மாசிப்புக்குத்தான், முரீகரிக்கவும், வெறுமொருக்களை. ஸ்ட்ரீ எடுத்தால்.....

**காரணம்:-** வெளுமை நிலைத் தீவிரமாக்கி ஏற்படுகிற கால வாய்மைகளை விடக் கொடுத்து..... அதனின்.

(ଓসିମେର. ୫୧.)

ഒരുപാടം നീംവൻ തുപ്പിൻപ്രകാരം എത്രനോട് കയ്യായണ്ടു  
 കുക്കാമെ ഹല്ലേല്ലയാ, ഹല്ലേല്ലയാ, എത്രഃല്ലേല്ലയാ.  
 ഒരുപാടം നീംവൻ തുപ്പിൻപ്രകാരം എത്രനോട് കയ്യായണ്ടുകു  
 മുമെ.  
 നീംവൻ കയ്യാകളിൽ ബുദ്ധത്പ്രകാരം എത്രവൻ പാപങ്ങളെ മാറ്റിച്ച  
 കളിയേണമെ.  
 എത്രവൻ അകൂത്യത്തിൽനിന്ന് എത്രനെ നാനാൾ കഴകി.  
 എത്രവൻ പാപങ്ങളിൽനിന്ന് എത്രനെ ബുട്ടിപ്പൂക്കേണമെ.  
 എത്രവനന്നാൽ എമ്മൻ ലംഗ്ഘാഡേശെ താൻ അറിയുനു.  
 എത്രവൻ പാപങ്ങളും എത്രപ്പൂർണ്ണം എത്രവൻ ദിവിൽ ഇരിക്കുന്നു.  
 നോന്നോട് മാത്രം താൻ പാപം ചെയ്തു.  
 നീംവൻ ദമ്പാകെ തിനുകളെ താൻ ചെയ്തു.  
 നീംവൻ സംസാരത്തിൽ നീ നീതിഭന്നാഡിഃക്കും, നീംവൻ വിധി  
 കളിൽ നീ ഇയിക്കുയും ചെയ്യേണ്ടതിനും തന്നെ.  
 എന്നാൽ താൻ അകൂത്യത്തിൽ ഉരുവായി; പാപങ്ങളിൽ  
 എത്രവൻ അമു എത്രനെ ഗർജ്ജം ധരിക്കുയും ചെയ്തു.  
 എന്നാൽ നീ സത്യത്തിൽ പ്രശാദിച്ചു.  
 നീംവൻ അഥാനന്തത്തിനേൽക്കു പരമഹസ്യങ്ങളെ നീ എത്രനെ അറിയിച്ചു.  
 ഇംഗ്ലോസ്കോപ്പും എത്രവൻ മേൽ തളിക്കേണമെ; എന്നാൽ താൻ  
 നീമലവനാകം.  
 അതിനാൽ എത്രനെ കഴിക്കുന്നു; എന്നാൽ താൻ ഹീമതേതക്കാരാ  
 വെള്ളിച്ചിം.  
 നീംവൻ സംഗ്രഹിച്ചും ആനന്ദവും എത്രനെ രൂപീയാക്കുന്നുമെ.  
 ഓട്ടിക്ക്രൈപ്പട്ട എത്രവൻ അനുഭികരാ ആനന്ദക്കുയും ചെയ്യും.  
 മെൻറു പാപങ്ങളിൽനിന്ന് നീംവൻ മുഖം മറക്കുന്നുമെ.



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

- 6 -

ஏற்கொடு காலனைத் தூண்ணால் சுற்றிடு கழுத் தளவை.  
 கெட்டான் விழுவதையான ஏதும் ஏற்றுக் கூறுவிட்டென்னால்.  
 நிலைத் தூண்ணால் சுற்றிடு கழுத் தளவை.  
 ஏற்கொடு விழுவதையான ஏதும் ஏற்றுக் கூறுவிட்டென்னால்.  
 ஏற்கொடு விழுவதையான ஏதும் ஏற்றுக் கூறுவிட்டென்னால்.  
 பொதப்படுகிற விழை அறுதமாகும் ஏற்று துண்டுக்காரைக்கட்ட.  
 கொங்கு கொதித்துக்காரைக்கட்ட விழை விழை உபாசுக்கிள்காறியை  
 தெய்.  
 பொயிக்கட்ட விழை வைக் கட்டுக்கூடிய முறைகள் திரியக்கிறது.  
 ஏற்கொடு விழை வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு விழை வைக் கட்டுக்கூடிய  
 ஏற்கொடு விழை வைக் கட்டுக்கூடிய.  
 ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய.  
 கந்த்துவாய் ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய.  
 ஏற்கொடு ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய.  
 ஏற்கொடு ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய.  
 ஏற்கொடு ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய ஏற்கொடு வைக் கட்டுக்கூடிய.

\* \* \* \*

வெள்ளினை வாயிக்கர விடுதலைக்கு ஆற்றுவாக்கம்.  
தக்கு எடுத்து வெள்ள நிரப்பிக்கவேடு.  
வொவேஜூ? ..... ..... ..... ஆலைக்.  
பூபிக்கலை தங்கு மத்து ஸ்வாதா அன்றீதியில் மறிசு  
பூக்கவாக் விடுதக்கவேடு பிரதாவை எடுத்து கண்டிராயை  
மத்தீர்தாயை பூப்பலைக்கு எடுத்து மற்றுத்தை ஜீவிப்பிழக்  
வாய். எடுத்து எடுத்து கண்டிராயை ஸப்ரீய குருக்கர அம்மாலை  
உடல்பூரிமங்களு<sup>9</sup>. வெவ்வுறு அம்மாலை குருக்கலை எடுத்தாடு  
குருவு<sup>10</sup> தாய்க்காயம் \* மாஷ்யாஸ்திரா ஒட்டுவாரி கடங்கலைக்குலம்  
பூப்பலைக்கு வாயுடுப்பதாக் கொல் அங்கொலைப்பூக்கம். எடுத்து  
கண்டிராவை ஸப்ரீய தாய்க்காய் உடனதாகதிலைக்கு கொம்புவால்சுபாலை  
கொல் உடனியக்குடு. எடுத்து அது முக்கொலை எடுத்துப்பாலை  
குத்துவே! கொல் கிலாவிழிமா. அம்மாலை குருக்கலை  
எடுத்தாடு குருவு<sup>11</sup> தோங்கவு கொல் அம்மாலைதாயினைக்குவு  
மெஜாடு\*

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

[www.marggam.com](http://www.marggam.com)

MARGGAM – Digital Library of Christianity in India

സൂതി:- എന്നെല്ലാട്ടു രക്ഷിതാവായ ഉദ്ദീപനാവയ എന്നേറ്റം അഞ്ചെല്ല  
 ഏകളും കയ്യും, ആരാധിപത്യും ദാജ്യും, ഏപ്പാതനാർ അഞ്ചെല്ല  
 വാതാൽ അഞ്ചെല്ല അടക്കങ്ങളും "ശാന്തചാത്രപ്രഫു" വഞ്ചന ഏപ്പാക്കമായി  
 മുഖം ഏപ്പിരിപ്പാവപാലു \* കരാബു, ഓഡ്യു, എന്നേറ്റം അഞ്ചെല്ല  
 ഫാട്ട് ധാരാപിംഗരാ മാന്യദ്ഗാരിയാവളജ്ഞാവാ! അഞ്ചും എന്നേല്ല  
 ഇടക്കണ്ണത.

കൃഷ്ണാഘ്നം \* പരിത്രഭനായ ഒദ്ദവമെ.....കുന്ന പ്രാവശ്യം

പ്രാത്മനഃ- താൻറ വാതിലിൽ മുട്ടാനവക്ഷം ത്രാനാക്കാട്ടക്കയ്യും,  
 താനാട്ട് ഡാ വിശ്വനാഥാട്ട അപ്പമുഖ കേരിക്കയ്യും ഏപ്പിനവാണ!  
 എന്നെല്ലാട്ടു കർണ്ണാവും ദൈവാവുമായുള്ളുംബാ! എന്നെല്ലാട്ടു പ്രാത്മനക്കു  
 കാണാകളും വാതിൽ തുറന്ന തരികയ്യും, എന്നെല്ലാട്ടു അപേക്ഷ കൈക  
 കാഞ്ഞുകയ്യും ചെപ്പേണ്ണമെ. ഏപ്പിലും കാലപദ്ധതിലും ദൈവാജ്ഞിലും,  
 തന്ന വിളിച്ചുപേക്ഷിക്കുന്ന അഗതികളും എന്നെല്ലാട്ടു വാദമായ താൻറ  
 ഓസമാക്കും താൻറ കരാബകളും ദാനാജ്ഞം മുടക്കാവാ നല്പവനമായുള്ളു  
 ചെ. അഞ്ചെല്ല സന്ധാവും, സത്യശിഖരിയുള്ളായ ഭാഡാരാത്രിൽ  
 ദാനാ എന്നെല്ലാട്ടു ധാരാപനകൾ \* ഉത്തരമത്തുകയ്യും ചെപ്പേണ്ണമെ  
 സംഖ്യാമന്നായ .....

വീണക്കം പ്രാത്മകനഃ:- എന്നെല്ലാട്ടു കർണ്ണാവും ദൈവാവുമായുള്ളുംബാ  
 ബാ! അഞ്ചെല്ല മഹത്പ്രസ്തു ത്രിപരാതിശാൻ അനാദിയായ കരാബ  
 കരം അഞ്ചെല്ല സദാ വിളിച്ചുപേക്ഷിക്കുന്ന പാപികളും, ബലഹീന  
 അഭായ അഞ്ചെല്ല ഓസമാക്കുന്ന മേൽ പ്രശ്നാഭിപ്പിക്കുന്നാക്കാമെ.  
 സംഖ്യാമന്നായ .....

(പ്രശ്നാഹിതൻ വിമോചിക്കപ്പെട്ടുന്ന ആളും തലച്ചിൽ കൈ  
 ദാച്ച് ഇം ഗഹിം തെപ്പുന്ന) (സുലിംഗതിലും മാറിചേപ്പിലും  
 ബാച്ച്

നല്പവനം, കരാബനാറിന്തവനമായ എന്നെല്ലാട്ടു ദൈവമെ!  
 (ആവർത്തിശ) ഏപ്പന്തനാൽ താൻറ കുപയും മാന്യലിംഗം സപ്പ  
 ദാനേഖലും സത്യശിഖരാക്കുന്നവപ്പും. കർണ്ണാബു അഞ്ചെല്ല സ്ത്രീഹ  
 ദാനേശാര ഇന്ദ്രകരമായ കരാബിനു അഞ്ചെല്ല ഇം ഓസമാൻ മേൽ  
 പരശ്ചിപ്പിക്കുന്നും, അന്താപജീവിത പുനർപ്പത്രകലിശാൻ പ്രത്യാശ  
 തീർഖി അവനാ മാറികയും രക്ഷാദിനത്തിനായി ഏതാനാണിനാൽ ഒരു  
 ദിനപ്പുട്ടിരിക്കുന്നവും ആ പരിത്രഭ ദൂഹരയാൽ അവബന്നു അന്തി  
 രംഗം നവീകരിക്കുകയും, മാസത്തിനേരിയും അതുപരിശുദ്ധിക്കുന്ന  
 ദ്രോഹത്തെ കരാബിനും അഞ്ചെല്ല കരാബിനും അവനെ മുഖിക്കി  
 കയ്യും, അഞ്ചെല്ല കുപയും സഹാരാനാൽ അവബന്നു വിശ്വാസത്തെ



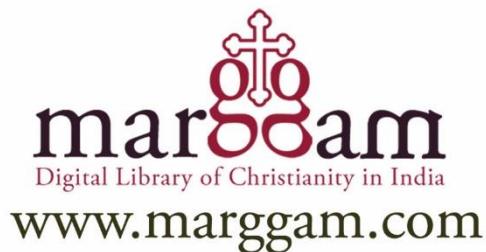
தூஷிகளில்கூடும், நிர்வீசுவ பாக்டீரி என்னிடம் நடவடிக்கை  
மொன்றில்கூடும், வுறுப்பிழையின்மூலம் எவ்வளம் விடுபாஸ்  
எனின்மூலமாக உருப்பினாலும், என்னிடம் விடுபாஸ் வகுபாஸ்  
என்றும் அழைக்கப்படுகிறது எவ்வளம் என்னிடம் பாரித்து  
ஒத்துக்கொண்டு என்னிடம் எழுதுகிற பாரித்து  
ஒத்துக்கொண்டு எழுது வூத்திகளில்கொள்ளும், என்னிடம் என்னிடம்  
பாரித்து என்னிடம் எழுதுவதாகும் என்னிடம் எழுதுகிற எவ்வளம்  
என்னிடம், என்னிடம் கண்ணால்கொள்ளும் என்னிடம் எவ்வளம்  
என்னிடம் என்னிடம் கண்ணால்கொள்ளும் என்னிடம் எவ்வளம்.

(എന്ന) സ്വന്തന്മാരുടെ അപ്പേക്ഷയിൽ എത്രയാണ് ആവശ്യമാണ്.

1971 August 31

(“ഈ മുഴക്കാമാ” കമ്മേറിക്കാണട വീഡിയോപകരം)  
പരിശോധകർ Rev. Francis Pullookaran, Trichur.





**An international forum for interdisciplinary discussion, and dissemination of knowledge, on Art, Literature and Music of about thirty million Christians in India**

Support Our Ongoing Projects

- Marggam - Digital Library of Christianity in India.
  - Aramaic Project - Reclaim Syriac to Reaffirm Identity.
    - Encyclopaedia of Syriac Chants.
    - Resources for Researchers.
    - Directory of Christian Songs.
    - Music Iconography.
    - Christian Art.
- 



C H R I S T I A N  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)

Christian Musicological Society of India, Josef Ross, Ist Floor, Peter's Enclave, Opp.Kairali Apts, Panampilly Nagar, Kochi, Kerala, India-682036, Phone: +91 9496244981, +91 9446514981, Email - [info@thecmsindia.org](mailto:info@thecmsindia.org)