CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

തിരുക്കർമ്മ ഗീതങ്ങൾ.

christianmusicologicalsocietyofindia

christianmusicologicalsocietyofindia

✠

ഈ മ. യ.

തിരുക്കൎമ്മ ഗീതങ്ങൾ.

ഇതിൽ

സുറിയാനി കുർബാനക്കു കൂടുന്നതും,
പാട്ടുകുർബാന, വാഴ്വ്, ലസീഞ്ഞു്, റാസ,
വേസ്പര, നൊവേനകൾ, പ്രദക്ഷിണങ്ങൾ,
വലിയാഴ്ച ക്രമങ്ങൾ മുതലായി ആണ്ടുവട്ട
ത്തിൽ തിരുക്കൎമ്മ സമയത്തു പാട്ടുകാർ
പാടേണ്ടിയ സകല പാട്ടുകളും
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

വൈദിക ശ്രേഷ്ഠാജ്ഞപ്രകാരം
മാന്നാനത്തു
വി. യൌസേപ്പു പിതാവിൻ
ആശ്രമാച്ചുക്കൂടത്തിൽ
അച്ചടിക്കപ്പെട്ടതു്.

൧൯൨൯.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

മുഖവുര.

മുൻകാലങ്ങളിൽ പാട്ടുകാർ വളരെ പ്രയത്നം കഴിച്ചു ഓരോ ക്രമസ്സുകളിലും കീറുകടലാസ്സുകളിലും ചില പാട്ടുകളെ എഴുതി സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ഇവകൾ മിക്കവാറും ഓരോ വിധത്തിൽ തെറ്റുകളും അപശബ്ദങ്ങളും കൂടിയവകളാണ്. എല്ലാ ആവശ്യങ്ങൾക്കും മതിയായിരുന്നുമില്ല. ഈവിധ അസൌകൎയ്യങ്ങളെ നീക്കി പാട്ടുകാൎക്കു എളുപ്പം വരുത്തി വയ്ക്കണമെന്നും, അതുമൂലം ദൈവാരാധനക്കടുത്ത തിരുകൎമ്മഗീതങ്ങൾ ഏറ്റം വെടിപ്പായും ഭക്തിപൂൎവ്വം നടത്തണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശംകൊണ്ടുകൂടിയാണ് "തിരുകൎമ്മ ഗീതങ്ങൾ" എന്ന ഈ ചെറിയ പുസ്തകം ൧൯൦൦-ൽ അടിപ്പാൻ ആരംഭിച്ചത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ മാത്രം വെളിക്കിറങ്ങിയ ഈ പുസ്തകവും ൧൯൦൨-ൽ പുറപ്പെട്ട "ദേവാലയ ഗീതങ്ങൾ" എന്ന പുസ്തകവും പാട്ടുകാൎക്കു വളരെ ഉപകരിക്കുമെന്നു ശരണപ്പെടുന്നു.

"തിരുകൎമ്മഗീതങ്ങൾ" എന്ന ഈ പുസ്തകത്തിൽ ആണ്ടുവട്ടത്തിന്നകത്തു ദേവാലയത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്ന തിരുകൎമ്മങ്ങളിൽ പാട്ടുകാർ പാടേണ്ടിയ പാട്ടുകളും കുൎബ്ബാനസ്സു കൂടുമ്പോൾ "സഹായി" ചൊല്ലേണ്ടും ജപങ്ങളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ സുറിയാനി ഭാഷയുടെ അഭ്യാസം ആദ്യമേതന്നെ കുട്ടികൾക്കുണ്ടാകുന്നതിന്നും, ഓരോ ജപങ്ങളുടേയും പാട്ടുകളുടേയും ശ

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

ബ്ദം ശരിയായി അവർ പഠിച്ചറിയുന്നതിന്നും വേണ്ടിയത്രെ സുറിയാനിയിലും മലയാളത്തിലുമായി ഈ പുസ്തകം അടിച്ചിരിക്കുന്നത്. സുറിയാനി ഭാഷയുടെ അക്ഷരങ്ങളും ശബ്ദമുറകളും പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽതന്നെ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. സുറിയാനി ഭാഷയുടെ അഭ്യുദയത്തിന്ന ഇതുപകരിക്കുമെന്നതിന്ന സന്ദേഹമില്ല.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

ܐܬܘ̈ܬܐ ܦܫܝ̈ܛܬܐ ܘܡܠܘ̈ܬܐ

ܕܩܘܪܝܐ ܕܠܒܢ̈ܝܐ.

ܐܬܘ̈ܬܐ.

ഹല്ലക്ഷരങ്ങൾ.

അ.	അലപ്പ്.	ܐܠܦ.	ܐ.
ബ്.	ബേസ്.	ܒܝܬ.	ܒ.
ഗ്.	ഗാമൽ.	ܓܡܠ.	ܓ.
ദ്.	ദാല്ത്സ്.	ܕܠܬ.	ܕ.
ഹ്.	ഹൈ.	ܗܐ.	ܗ.
വ്.	വാവ്.	ܘܘ.	ܘ.
സ്.	സൈൻ.	ܙܝܢ.	ܙ.
ഹ്.	ഹേസ്.	ܚܝܬ.	ܚ.
ത്.	തേസ്.	ܛܝܬ.	ܛ.
യ്.	യോദ്.	ܝܘܕ.	ܝ.
ക്.	കാപ്പ്.	ܟܦ.	ܟ.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

ല്.	ലാമ്ദ്.	ܠܡܕ.	
മ്	മീം.	ܡܝܡ.	ܡ.
ൻ.	നൂൻ.	ܢܘܢ	ܢ.
സ്സ്.	സെമ്ക്കസ്.	ܣܡܟܬ.	ܣ.
എ.	എ.	ܥܐ.	ܥ.
പ്.	പെ.	ܦܐ.	ܦ.
സ്.	സാദേ.	ܨܕܐ.	ܨ.
ക്ക്.	കോപ്.	ܩܘܦ.	ܩ.
റ്.	റേശ്.	ܪܝܫ.	ܪ.
ശ്.	ശിൻ.	ܫܝܢ	ܫ.
ത്.	താവ്.	ܬܘ.	ܬ.

ഹല്ലക്ഷരങ്ങൾ ആകെ ൨൨.

christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ܙܘܥ̈ܐ.

അച്ചുകൾ.

൧-ാമത്. ഹ്റസ്വങ്ങൾ.

ദൃഷ്ട.	ശക്തി.	പേർ.	പേർ.	ചിഹ്നം.
ܐܲ.	അ.	പ്സാഹാ.	ܦܬܵܚܵܐ.	ܲ
ܐܸ.	എ.	സ്ലാമ്മാ പ്ശീക്കാ.	ܙܠܵܡܵܐ ܦܫܝܼܩܵܐ.	ܸ
ܐܝܼ.	ഇ.	ഹ്വാസം.	ܚܒܵܨܵܐ.	ܝܼ
ܐܘܿ.	ഒ.	ൎവാഹാ	ܪܘܵܚܵܐ.	ܘܿ
ܐܘܼ.	ഉ.	ൎവാസാ.	ܪܒܵܨܵܐ.	ܘܼ

ഹ്റസ്വങ്ങൾ ആകെ ൫.

൨-ാമത്. ദീൎഘങ്ങൾ.

ദൃഷ്ട.	ശക്തി.	പേർ.	പേർ.	ചിഹ്നം.
ܐܵ.	ആ.	സ്ക്കാപ്പാ.	ܙܩܵܦܵܐ.	ܵ
ܐܹ.	ഏ.	സ്ലാമ്മാ കശ്യാ.	ܙܠܵܡܵܐ ܩܫܝܵܐ.	ܹ
ܐܝܼ.	ഈ.	ഹ്വാസാ.	ܚܒܵܨܵܐ.	ܝܼ
ܐܘܿ.	ഓ.	ൎവാഹാ.	ܪܘܵܚܵܐ.	ܘܿ
ܐܘܼ.	ഊ.	ൎവാസാ.	ܪܒܵܨܵܐ.	ܘܼ

ദീൎഘങ്ങൾ ആകെ ൫.

christianmusicologicalsocietyofindia

ടി. ഹ്റസ്വ ദീർഘങ്ങളിൽ ഒടുവിലത്തെ മൂന്നച്ചുകൾ കൽദായക്കാരാകുന്ന നാം .ܘܼ .ܘܿ .ܝܼ എന്ന അക്ഷരങ്ങളോടും ചിഹ്നങ്ങളോടുംകൂടെ അല്ലാതെ എഴുതുകയും വായിക്കയുമില്ല.

അഭ്യാസങ്ങൾ.

ഒന്നാമത്, ഹല്ലുകളും ഹ്റസ്വ ദീർഘങ്ങളും തമ്മിൽ ചേർന്നുവരുന്ന വിധങ്ങൾ എങ്ങനെയെന്നാൽ.

൧-ാമത്, ഹ്റസ്വങ്ങൾ.

ഉ	ܐܘܼ	ഒ	ܐܘܿ	ഇ	ܐܝܼ	എ	ܐܹ	അ	ܐܵ
ബു	ܒܘܼ	ബൊ	ܒܘܿ	ബി	ܒܝܼ	ബെ	ܒܹ	ബ	ܒܵ
ഗു	ܓܘܼ	ഗൊ	ܓܘܿ	ഗി	ܓܝܼ	ഗെ	ܓܹ	ഗ	ܓܵ
ദു	ܕܘܼ	ദൊ	ܕܘܿ	ദി	ܕܝܼ	ദെ	ܕܹ	ദ	ܕܵ
ഹു	ܗܘܼ	ഹൊ	ܗܘܿ	ഹി	ܗܝܼ	ഹെ	ܗܹ	ഹ	ܗܵ
വു	ܘܘܼ	വൊ	ܘܘܿ	വി	ܘܝܼ	വെ	ܘܹ	വ	ܘܵ
സു	ܙܘܼ	സൊ	ܙܘܿ	സി	ܙܝܼ	സെ	ܙܹ	സ	ܙܵ
ഹു	ܚܘܼ	ഹൊ	ܚܘܿ	ഹി	ܚܝܼ	ഹെ	ܚܹ	ഹ	ܚܵ
ഥു	ܛܘܼ	ഥൊ	ܛܘܿ	ഥി	ܛܝܼ	ഥെ	ܛܹ	ഥ	ܛܵ
യു	ܝܘܼ	യൊ	ܝܘܿ	യി	ܝܝܼ	യെ	ܝܹ	യ	ܝܵ
കു	ܟܘܼ	കൊ	ܟܘܿ	കി	ܟܝܼ	കെ	ܟܹ	ക	ܟܵ

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

ലു	ܠܘܼ	ലൊ	ܠܘܿ	ലി	ܠܝܼ	ലെ	ܠܸ	ല	ܠܲ
മു	ܡܘܼ	മൊ	ܡܘܿ	മി	ܡܝܼ	മെ	ܡܸ	മ	ܡܲ
നു	ܢܘܼ	നൊ	ܢܘܿ	നി	ܢܝܼ	നെ	ܢܸ	ന	ܢܲ
സ്സു	ܣܘܼ	സ്സൊ	ܣܘܿ	സ്സി	ܣܝܼ	സ്സെ	ܣܸ	സ്സ	ܣܲ
ഉ	ܐܘܼ	ഒ	ܐܘܿ	ഇ	ܐܝܼ	എ	ܐܸ	അ	ܐܲ
പു	ܦܘܼ	പൊ	ܦܘܿ	പി	ܦܝܼ	പെ	ܦܸ	പ	ܦܲ
സു	ܨܘܼ	സൊ	ܨܘܿ	സി	ܨܝܼ	സെ	ܨܸ	സ	ܨܲ
ക്കു	ܩܘܼ	ക്കൊ	ܩܘܿ	ക്കി	ܩܝܼ	ക്കെ	ܩܸ	ക്ക	ܩܲ
റു	ܪܘܼ	റൊ	ܪܘܿ	റി	ܪܝܼ	റെ	ܪܸ	റ	ܪܲ
ശു	ܫܘܼ	ശൊ	ܫܘܿ	ശി	ܫܝܼ	ശെ	ܫܸ	ശ	ܫܲ
തു	ܬܘܼ	തൊ	ܬܘܿ	തി	ܬܝܼ	തെ	ܬܸ	ത	ܬܲ

വ൦മത്, ദീൎഘങ്ങൾ.

ഊ	ܐܘܼ	ഓ	ܐܘܿ	ഈ	ܐܝܼ	ഏ	ܐܹ	ആ	ܐܵ
ബൂ	ܒܘܼ	ബോ	ܒܘܿ	ബീ	ܒܝܼ	ബേ	ܒܹ	ബാ	ܒܵ
ഗൂ	ܓܘܼ	ഗോ	ܓܘܿ	ഗീ	ܓܝܼ	ഗേ	ܓܹ	ഗാ	ܓܵ
ദൂ	ܕܘܼ	ദോ	ܕܘܿ	ദീ	ܕܝܼ	ദേ	ܕܹ	ദാ	ܕܵ
ഹൂ	ܗܘܼ	ഹോ	ܗܘܿ	ഹീ	ܗܝܼ	ഹേ	ܗܹ	ഹാ	ܗܵ
വൂ	ܘܘܼ	വോ	ܘܘܿ	വീ	ܘܝܼ	വേ	ܘܹ	വാ	ܘܵ

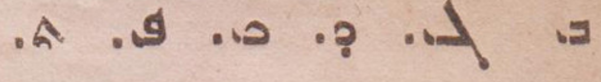
CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia

സു	ܙ	സോ	ܙ	സീ	ܙ	സേ	ܙ	സാ	ܙ
ഹു	ܚ	ഹോ	ܚ	ഹീ	ܚ	ഹേ	ܚ	ഹാ	ܚ
ഥു	ܛ	ഥോ	ܛ	ഥീ	ܛ	ഥേ	ܛ	ഥാ	ܛ
യു	ܝ	യോ	ܝ	യി	ܝ	യേ	ܝ	യാ	ܝ
കു	ܟ	കോ	ܟ	കീ	ܟ	കേ	ܟ	കാ	ܟ
ലു	ܠ	ലോ	ܠ	ലി	ܠ	ലേ	ܠ	ലാ	ܠ
മു	ܡ	മോ	ܡ	മി	ܡ	മേ	ܡ	മാ	ܡ
നു	ܢ	നോ	ܢ	നീ	ܢ	നോ	ܢ	നാ	ܢ
സ്സു	ܣ	സ്സോ	ܣ	സ്സി	ܣ	സ്സേ	ܣ	സ്സാ	ܣ
ഉ	ܥ	ഓ	ܥ	ഈ	ܥ	ഏ	ܥ	അ	ܥ
പു	ܦ	പോ	ܦ	പി	ܦ	പേ	ܦ	പാ	ܦ
സു	ܨ	സോ	ܨ	സീ	ܨ	സേ	ܨ	സാ	ܨ
ക്കു	ܩ	ക്കോ	ܩ	ക്കി	ܩ	ക്കേ	ܩ	ക്കാ	ܩ
റു	ܪ	റോ	ܪ	റീ	ܪ	റേ	ܪ	റാ	ܪ
ശു	ܫ	ശോ	ܫ	ശീ	ܫ	ശേ	ܫ	ശാ	ܫ
തു	ܬ	തോ	ܬ	തി	ܬ	തേ	ܬ	താ	ܬ

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

christianmusicologicalsocietyofindia

വിവരണം.



എന്ന ൬ അക്ഷരങ്ങൾ ഒരുവക പ്രത്യേകാക്ഷരങ്ങളാകകൊണ്ടു് അവയ്ക്കു മുകളിൽ ഒററ പുള്ളിയോടെ കാണുമ്പഴൊക്കയും ഭ്. ഘ്. ഢ്. ഖ്. ഫ്. ഥ് എന്നും, താഴത്തു ഒററ പുള്ളിയോടെ കാണുമ്പഴൊക്കയും ബ്. (വ്.) ഗ്. ദ്. ക്. പ്. സ്. എന്നും ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാക്ഷാൽ ടി. പുള്ളികൾ ഇടാത്തതായിക്കണ്ടാലും നിയമാനുസരണപ്രകാരം ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ശേഷം വിവരങ്ങൾ വായനയുടെ അഭ്യാസംകൊണ്ടു പഠിക്കണം.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ܫܡܫܘܬܐ ܕܩܘܪܒܢܐ.

••••••••••••••••••••

ܟܗܢܐ. ܦܘܩܕܢܟܘܢ.

ܥܡܐ. ܦܘܩܕܢܗ ܕܡܫܝܚܐ

ܟܗ̈ ܫܘܒܚܐ ܠܐܠܗܐ ܒܡܪ̈ܘܡܐ. ܥܡ̈ ܐܡܝܢ.
ܟܗ̈ ܫܘܒܚܐ... ܥܡ̈ ܐܡܝܢ. ܟܗ̈ ܫܘܒܚܐ..
ܥܡ̈ ܐܡܝܢ. ܟܗ̈ ܘܥܠ ܐܪܥܐ ܫܠܡܐ ܘܣܒܪܐ
ܛܒܐ ܠܒܢܝ̈ܢܫܐ ܒܟܠܙܒܢ ܠܥܠܡܝܢ ܐܡܝܢ.

ܟܗ̈ ܘܥܡ̈ ܐܒܘܢ ܕܒܫܡܝܐ ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ
ܬܐܬܐ ܡܠܟܘܬܟ. ܩܕܝܫ ܩܕܝܫ ܩܕܝܫܐ ܐܢܬ.
ܕܒܫܡܝܐ. ܡܠܝܢ ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܪܒܘܬ ܫܘܒܚܟ
ܥܝ̈ܪܐ ܘܒܢ̈ܝܢܫܐ ܩܥܝܢ ܠܟ ܩܕܝܫ ܩܕܝܫ ܩܕܝܫܐ
ܐܢܬ. ܐܒܘܢ ܕܒܫܡܝܐ ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ ܬܐܬܐ ܡܠܟܘܬܟ.
ܢܗܘܐ ܨܒܝܢܟ ܐܝܟܢܐ ܕܒܫܡܝܐ ܐܦ ܒܐܪܥܐ.
ܗܒ ܠܢ ܠܚܡܐ ܕܣܘܢܩܢܢ ܝܘܡܢܐ. ܘܫܒܘܩ ܠܢ
ܚܘܒܝ̈ܢ ܘܚܛܗ̈ܝܢ ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܚܢܢ ܫܒܩܢ
ܠܚܝ̈ܒܝܢ ܘܠܐ ܬܥܠܢ ܠܢܣܝܘܢܐ ܐܠܐ ܦܨܢ
ܡܢ ܒܝܫܐ. ܡܛܠ ܕܕܝܠܟ ܗܝ ܡܠܟܘܬܐ

christianmusicologicalsocietyofindia

ആപ്പീസ്ഹലാപ്പൈൻ.

മഗ്ദ്ലാ ദ്ദാവീദ്,
മഗ്ദ്ലാ ദ്മിൻ ശെന്നാ,
ബൈത്താ ദ്മീൻ ദഹവാ,
കേരവാസ്സാ ദ്സാഹ്ദ്ദസ്സാ,
തറആ ദശ്മയ്യാ,
കൌനക്കൌ ശപ്പ്രാ,
ആസ്സീയൂസ്സ് ക്ക്റിരഹ,
ബേസ്സ് ഗൌസ്സാ ദ്ഹത്താരയ,
ന്ദ്രഹാം അല്ലീസ്സെ,
ഉദ്റാൻ മ്ശീഹാരയ,
മൽക്കസ്സ് മാലാരക,
മൽക്കസ്സ് ഭറൈശ ആവാഹാസ്സാ,
മൽക്കസ്സ് ന്വിരയ,
മൽക്കസ്സ് ശ്ലീരഹ,
മൽക്ക്സ്സ് സാഹദേ,
മൽക്ക്സ്സ് മൌഡിയാരന,
മൽക്ക്സ്സ് ബ്സുലാസ്സാ,
മൽക്ക്സ്സ് കൊലരഹാൻ കന്തീരശ,
മൽക്ക്സ്സാ ദെസ്സ്ബത്ത്നസ്സ് ദ്ലാമൃ,
മൽക്ക്സ്സാ ദ്വർഡിയാ കന്തീശ്ത്താ

ഇവിടെ മുട്ടകുത്തുന്നു.

എമരറ ദാലാഹാ ഹാള ദ്ശാരക്കൽ ഹ
ത്തീരസ്സെ ദ്അൽന്മാ ശ്രവാക്ക്ലൻ മാറൻ.

എമരറ ദരലോഹാ . . ശ്മാരൈഎൻ മാറൻ.

christianmusicologicalsocietyofindia

കുർശിന്റെ പകൽ പാട്ടുവങ്ങളുള്ളത്.

൧. സ്ലീവാ ദഹവാലൻ എല്ലസ്സ് താവാസ്സാ ഉവേഹ്ല എസ്സ് ഹററ് ശെന്നൻ മ യോസ്സാ.

൨. ഹ്മാർ നെഹറേവലൻ ശ്രൂറാ ഹസ്സിറാ ഉറവ നെസ്സ്ക്കെയ്യ ല്ല്വീശാ ഉകൊലേഹൻ സന്ആസ്സേ.

൩. കുർബ്ബാനയുടെ വാഴ്‌വിന്റെ സംഗീതങ്ങൾ.

൧. ലോരെത്ത മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയായും കൊല്ലൻ ദശനയും ശ്രൂറായായും പൂനായായാ സ്ലോസായും പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്‌വു കൊടുക്കുന്നുണ്ടു.

൨. ലുത്തനിയാ പാടാതെ ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ മുഴുവനും ശ്രൂറായായും പൂനായായും സ്ലോസായും പാടിക്കൊണ്ടും വാഴ്‌വു കൊടുക്കുന്നുണ്ടു.

൪. ശുദ്ധ കുർബ്ബാന പരസ്യമായി സ്ഥാപിച്ചശേഷം അഥവാ സക്രാരിയുടെ കതകു തുറന്നു വച്ചശേഷം തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ചില ജപങ്ങൾ എത്തിച്ചു കടശി കൊല്ലൻ ദശനയും ശ്രൂറായായും പൂനായായും സ്ലോസായും പാടി വാഴ്‌വു കൊടുക്കുന്നുണ്ടു.

൫. വാഴ്‌വിനു മുമ്പു പാടേണ്ടും പാട്ടുകളുടെ കാര്യ്യം കൊണ്ടു വികാരിമാരു എല്ലാപ്രകാരം

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

christianmusicologicalsocietyofindia

പറയുന്നതുപോലെ അപ്രകാരം പാട്ടുകാരു ചെയ്തുകൊള്ളണം.

൬. പാട്ടുകാരു നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. ഗീതക്കരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം. ദ൦ നേ യമ്പിലും കുർബ്ബാനയുടെ വാഴ്‌വിന്നു കൊട്ടുന്നതിന്നു തടസ്സമൊന്നുമില്ല. നോമ്പിന്നടുത്ത കർമ്മ നേരത്തു മാത്രമെ കൊട്ടിന്നു തടസ്സമുള്ളു.

൭. പെസഹാകാലത്തിലും (ഉയിർപ്പു ഞായർ തുടങ്ങി ത്രിത്വത്തിന്റെ തിരുനാളിൻ തലേദിവസംവരെ) ശുദ്ധ കുർബ്ബാനയുടെ തിരുനാളിന്റെ വ ദിവസങ്ങളിലും ലഹമ്മാ ദ്‌മിൻ ശ്മയ്യാ ദീസ്സ്ബ്‌കോൽ എന്നവുകളോടുകൂടെ ഹല്ലേലുയ്യാ ചേർത്തു പാടണം. ശേഷമുള്ള നാളുകളിൽ ഹല്ലേലുയ്യാ പാടരുതു്.

൮. വാഴ്‌വു നേരത്തു ഗീതക്കരുക്കൾ കൊട്ടുന്നതിന്നു യാതൊരു തടസ്സവുമില്ല. എന്നാൽ കൊട്ടുന്ന ലിസ്സുങ്ങൾ ഭക്തി ജനിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം. കളി ലിസ്സുങ്ങൾ കൊട്ടരുതു്.

൯. വാഴ്‌വു കഴിയുമ്പോൾ ശുദ്ധ കുർബ്ബാനയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ സംഗീതം ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പാടാം.

ൻ. കൊല്ലൻ ദശനെ പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

൧൦. പാട്ടുകാരു ദൈവതിരുസ്സന്നിധിയിൽ നിന്നു പാടുന്നു എന്ന ഓർമ്മയോടെ പാടണം. പ

christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ലരുണ്ടായിരുന്നാൽ എല്ലാവരും ഒന്നുപോലെ സ്വരച്ചേർച്ചയോടെ പാടണം. കേൾവിക്കാൎക്ക അരോചകം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പാടരുതു്. പാട്ട അധിക ഉച്ചത്തിൽ പാടുന്നതിലും കവിച്ചിലായ പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടുന്നതിലുംനിന്നല്ല കണ്ണൂരസം ജനിക്കുന്നതു്. മാത്ര ഒപ്പിച്ച പാടുന്നതിന്ന ത്രാണിയില്ലാത്തവരു പാട്ടനേരത്തു മൌനം ആചരിക്കുന്നതു ഏററം ഉത്തമം.

സംഗീതങ്ങൾ.

ലൊരേത്ത് മാതാവിൻെറ ലുത്തനിയാ.

കറിയേലൈസ്സോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ. ൨൮൨–ാം (൩൬) പക്ഷം കാൺക.

ശുദ്ധ. കുൎബ്ബാനയുടെ സംഗീതം.

ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ ഹല്ലാശാ, റാസാ ദ്പഗ്റാ ദ്ഖ്ലാമൃമ്മാ.

വദ്കാസ്ദേം ദൂക്കായിനപ്ശാ, മ്മ്ഹദ്യാനാ ദ്കൊല്ലേ അൽമ്മാ.

ദൽതീമൈ പുക്കാൻ നാശാ, എശ്ശേദ് മൽക്കാ യൻതീദാ.

christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

പേറാ ദ്കർസ്സാ ദെൌസ്സൽത്താ, സന്തീക്കൂസ്സൻ ഉസൈബാത്താ.

ദെന്ഹസ്സ്ലൻ മർഗാനീസ്സാ, മിൻ സ്ലാപ്പ്സ്സാ സങ്കി ദ്കിസ്സാ

ശ്കിന്താമി ഭഗർ ശ്ലൂമ്മാനായിത്താ, ദ്മ്ശീഹായി തുവാനീസ്സാ.

മിൻ ദസറാ സറഞ്ഞ ദ്മെൽസ്സേ, വദ്അൽമ്മാ ശല്ലോം റഹത്ത.

യൌകേസ്സാ ല്സൊത്താവൂസ്സ ഉഹസ്മ്മാ ബ്വസ്സീമ്മൂസ്സ് ഹ്ഭബ.

ബ്ലെലിയാ ഹറായി ദഹശാമ്മിസ്സാ, കദ്സ്ലികാ അഭമ്മ ആഹസ്സാ.

ശല്ലോം നാഭമ്മാസ് ബ്എല്ലീസ്സാ, അംമെക് ലാ ഉപത്തിരസ്സാ.

മെൽസ്സാ ബൈസ്രാ ബ്ഭറൽ മെൽഭസ്സ, ല്ഹൈം ശാറിർ അവദ് ബൈസഭറ.

വശ്ശും പഗ്റേ ഭമകുൽത്താ, ബീർഭെക്ക് ഭലാശ് ദസ്ഭറസർത്താ.

ഹാവിയാ ലം ഹീഭമറീസ്സാ, ഭദ്ധംക്യാനായാ ദമ്ശീഹാ.

വെൻ ലഹ്സാസ്സാ ലാശാൽമ്മാ, ഹൈമ്മാന്തസ്സാ ല്ഭഹാദ് സാപ്പ്ക്കാ.

ഹൈമ്മാന്തസ്സാ ശാറീത്താ, ഹീമ്മ്ശർറാ ലെമ്പാവാസ്സാ

christianmusicologicalsocietyofindia

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

For further information
regarding this text
Please contact
library@thecmsindia.org

Please join the
'CMSI Benefactors Club'
and support the ongoing projects of
Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY
- ARAMAIC PROJECT
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY
- CHRISTIAN ART
- RESOURCE FOR RESEARCHERS