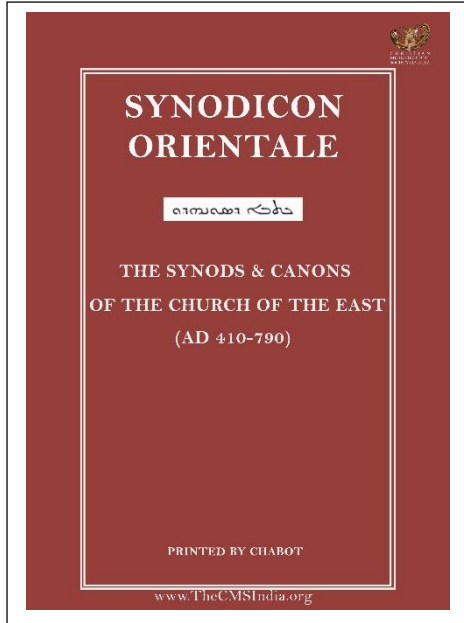


Synodicon Orientale (Syriac)

The Synods & Canons of the Church of the East. AD 410-790



Call Number	RR-899/WM
Title	Synodicon Orientale (Syriac) (The Synods & Canons of the Church of the East AD 410-790)
Topic	History of the Church of the East (early 5 th to 8 th Century)
Author	Unknown
Publisher/Year	Unknown
Printed by	Chabot
Language	Syriac
Copyright	Author/Publisher
Contributor	Ann Lia Wilson
Key Words	Synods, Canons, Church of the East (410-790), Canonical documents, Chabot
<p>Disclaimer: Copyright to the Author/Publisher. This Extract of the book is Read Only and cannot be downloaded, copied, printed or published without the prior permission of the Author / Publisher. For more details contact us: info@thecmsindia.org</p>	



SYNODICON ORIENTALE

സനോഡൽ കാനൻ

THE SYNODS & CANONS
OF THE CHURCH OF THE EAST
(AD 410-790)

PRINTED BY CHABOT

www.TheCMSIndia.org

www.marggam.com

MARGGAM – Digital Library of Christianity in India

1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

הלחנות שזכו לתפרים רבים. ויש להבין שיש הבדל בין הלחנות של שירים פופולריים לבין הלחנות של שירים רוחניים. ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים פופולריים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים. ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים רוחניים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים.

ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים פופולריים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים. ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים רוחניים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים.

ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים פופולריים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים. ההבדל הוא בהיקף הפופולריות. הלחנות של שירים רוחניים נכתבות על ידי מלחינים שונים, ולרוב הן נכתבות על ידי מלחינים שונים.

መደብ ዓምላኤ . ለዚህ መደብ ስምምነት ማሳካት ማለት
 የሚለው ማለትም ይህ መደብ ለሌሎች ስምምነት ማሳካት
 ይደረግበት ሲሆን ለሌሎች ስምምነት ማሳካት ማለት
 ማለትም ነው።

መደብ ዓምላኤ . ለዚህ መደብ ስምምነት ማሳካት ማለት
 የሚለው ማለትም ይህ መደብ ለሌሎች ስምምነት ማሳካት
 ይደረግበት ሲሆን ለሌሎች ስምምነት ማሳካት ማለት
 ማለትም ነው።

መደብ ዓምላኤ . ለዚህ መደብ ስምምነት ማሳካት ማለት
 የሚለው ማለትም ይህ መደብ ለሌሎች ስምምነት ማሳካት
 ይደረግበት ሲሆን ለሌሎች ስምምነት ማሳካት ማለት
 ማለትም ነው።

መደብ ዓምላኤ . ለዚህ መደብ ስምምነት ማሳካት ማለት
 የሚለው ማለትም ይህ መደብ ለሌሎች ስምምነት ማሳካት
 ይደረግበት ሲሆን ለሌሎች ስምምነት ማሳካት ማለት
 ማለትም ነው።

መደብ ዓምላኤ . ለዚህ መደብ ስምምነት ማሳካት ማለት
 የሚለው ማለትም ይህ መደብ ለሌሎች ስምምነት ማሳካት
 ይደረግበት ሲሆን ለሌሎች ስምምነት ማሳካት ማለት
 ማለትም ነው።

ආචාර්යවරුන්ගේ නමින් පවත්වා ඇති මෙහෙයුම් මගින් විශාල සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට සමත්ව ඇත. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම පැරණි ප්‍රදේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම පැරණි ප්‍රදේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට සමත්ව ඇත.

දේවනාගරී: දේවනාගරී උපදේශනා මගින් දේවනාගරී සංගීත සම්ප්‍රදාය සංරක්ෂණය කිරීමට විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම පැරණි ප්‍රදේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට සමත්ව ඇත.

දේවනාගරී: දේවනාගරී උපදේශනා මගින් දේවනාගරී සංගීත සම්ප්‍රදාය සංරක්ෂණය කිරීමට විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම පැරණි ප්‍රදේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට සමත්ව ඇත.

දේවනාගරී: දේවනාගරී උපදේශනා මගින් දේවනාගරී සංගීත සම්ප්‍රදාය සංරක්ෂණය කිරීමට විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. මෙහිදී විශේෂයෙන්ම පැරණි ප්‍රදේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායන් සංරක්ෂණය කිරීමට සමත්ව ඇත.



❖ **מורשת יהודית:** מורשת יהודית היא חלק מהמורשת האנושית.

מורשת יהודית: מורשת יהודית היא חלק מהמורשת האנושית. היא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו. המורשת היהודית היא חלק מהמורשת האנושית, והיא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו.

מורשת יהודית: מורשת יהודית היא חלק מהמורשת האנושית. היא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו. המורשת היהודית היא חלק מהמורשת האנושית, והיא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו.

מורשת יהודית: מורשת יהודית היא חלק מהמורשת האנושית. היא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו. המורשת היהודית היא חלק מהמורשת האנושית, והיא כוללת את כל הישגיהם של היהודים במשך הדורות, החל מהתנ"ך ועד ימינו.



מטרת המחקר: חקירת התפתחות המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט.
מטרת המחקר: חקירת התפתחות המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט.
מטרת המחקר: חקירת התפתחות המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.

המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים. המחקר נעשה במסגרת פרויקט המחקר "המוזיקה הישראלית בתקופת המנדט" המיומן על ידי משרד החינוך, והוא מיועד לפרסום בכתבי עת המוזיקולוגיים.



כגון סגנון מודרני ליישם. נהגת את המוסיקה הנודעת למעשה: נהגת את
 המוסיקה. ואת המוסיקה המודרנית שכללית נשאלת מהי המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:

מהלך זה דומה למה שהיה בעבר. המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:
 המוסיקה הנודעת למעשה: המוסיקה הנודעת למעשה. ואת המוסיקה הנודעת למעשה:



An international forum for interdisciplinary discussion, and dissemination of knowledge, on Art, Literature and Music of about thirty million Christians in India

Support Our Ongoing Projects

- Marggam - Digital Library of Christianity in India.
- Aramaic Project - Reclaim Syriac to Reaffirm Identity.
 - Encyclopaedia of Syriac Chants.
 - Resources for Researchers.
 - Directory of Christian Songs.
 - Music Iconography.
 - Christian Art.



C H R I S T I A N
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

www.TheCMSIndia.org

Christian Musicological Society of India, Josef Ross, 1st Floor, Peter's Enclave, Opp. Kairali Apts, Panampilly Nagar, Kochi, Kerala, India-682036, Phone: +91 9496244981, +91 9446514981, Email - info@thecmsindia.org