



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

卷之三

בְּדַק בִּנְדִילָת בְּמֵבָרֶךָ גַּזְפָּד מַתְגַשְׁת
מַתְגַשְׁת שְׂבִעָה קְמַלְבָד

לְבָתָה תִּמְלַחֵם אֶת־יְהוּדָה:
וְכִסְּעָדָה תִּמְלַחֵם אֶת־יְהוּדָה:

ക്രിസ്ത്യൻ സുറിയാനി സദയദ

വിവാഹരക്ഷാ.

സുറിയാനിക്കിൽനിന്ന് വിവർത്തനം ചെയ്തു.

Copy right reserved.

1960.

പ്രസാധകക്കാരന്റെ പ്രത്യേക ഇടയില്ലാത്ത പ്രതികരണ
വ്യാജനിക്കിരത്തെളാക്കുന്നു.

മാർ നൽക്കേസ പ്രസിൽനിന്ന് ഔച്ചടിച്ച്
പ്രസിഡം ചെയ്യുന്നു.



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

የእውጭና ተመሪያዎች በተመሪያው የሚከተሉት ነው

תְּנִינָה

מִזְבֵּחַ קָרְבָּן כְּמַקְבֵּב פֶּכְסָנְדָה.

מִשְׁמָרֶת מִשְׁמָרֶת
 גַּם־הַיְלֵךְ בְּאַתְּמָתָן כְּבָדָה נִזְנְתָן יְהִיבָּה
 מִבְּבָדָה כְּבָדָה בְּבָדָה
 כְּבָדָה בְּבָדָה.

വിജ്ഞാപനം.

ശ്രദ്ധമായി വരുന്നും വധുവിനും വയസ്സിൽ
 പറി സുക്ഷ്മമായി നിന്ന് കിട്ടിക്കേണ്ടതാക്കണ. സുന്ധാഡോ
 സം തിയമപ്രകാരം വരും 18-ഉം വധുവിന് 16-ഉം വയ
 സ്സ് തുക്കിപ്പെട്ടിൽ വിവാഹം നടത്തുന്നതു് വിഹിത
 മല്ല. (ഈവരെ ലംഗിക്കന്നവൻ നജുടെ കത്താവിന്റെ
 വചനപ്രകാരം മഹേരോന്മുഖിയിൽ ഉള്ളിവനം ബഹി
 ചീരുതനം ദത്തനം. അതുകൊണ്ട്.)

അല്ലെങ്കിലും വായനക്കാരാ! ഒരുദാ മുതൽ ദിനും വ
 രേഖും ✦ വലിയ ഗായപ്പു് എറംഭം മുതൽ പാതിനൊയ
 പു് വരേയും ✦ പാതിനൊയപ്പു് മുതൽ കാശാന കഴിഞ്ഞു
 തികളാഴ്വരേയും ✦ കാശാന കഴിഞ്ഞു തികളാഴ്വു മുതൽ
 പെസ്സും വരേയും (അത്യാവശ്യമെങ്കിൽ പെസ്സും ദിവ
 സവും വലിയ ശനിയാഴ്വും ഏല മണിക്കൂർക്കൾ ഉണ്ട്.
 എന്നാലും സ്രൂയമല്ല) ✦ ഉയ്പു് ശേഷം ശനിയാഴ്വരേയും
 പുതുതായറാഴ്വും (ഈ രണ്ട് ദിവസങ്ങളിൽ അവശ്യമാ
 ണ്ണക്കിൽ നടത്താവുന്നതാണ്) ✦ പുതുതായറാഴ്വു മുതൽ
 സപ്രഭാരോഹണംവരേയും ✦ വിവാഹം നടത്തുന്നതു് വി
 ഹിതമല്ല ✦ ബല്മാ ദീയല്ലാണി (ദിനും ശേഷം 5_ാം തായ
 റാഴ്വക്കല്ലാണി സവും ദീഹാദ്യ (വലിയ ഗായപിൽ 5_ാം
 തായറാഴ്വ) തുവിക്കുത്തു് കശ്വുത്തി (ഈ വിയാഴുടെ 1_ാം
 തായറാഴ്വ) ഈ പാഠം ദിവസങ്ങളിൽ, ചുംബിക പിതാക്ക
 നാരാൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട പ്രകാരം, കരിക്കലും വിവാഹം
 നടത്തുവാൻ പാട്ടുള്ളതല്ല. വിവാഹവസ്യത്തിൽ പ്രശ്നവാദി
 ക്കവാൻ വിഹിതമല്ലാത്തവരും, പറി ഈ പുസ്തകത്തി
 നും അവസാനത്തിൽ നോക്കുക.

મુખ્ય પદ્ધતિ ૨૮૦.

હું માનુષી માનુષી જીવન કુલજીવા
 હું માનુષી : તું કરું માનુષી કુલજીવા
 બનું બનું જીવન : હું માનુષી કરું કરું જીવન :
 તું વેચું કરું માનુષી હું માનુષી હું કરું જીવન :
 (હું માનુષી પદ્ધતિ હું કરું માનુષી હું કરું જીવન :
 હું માનુષી બિલકું માનુષી : હું જીવન)

પદ ૦૨ માનુષી હું વેચું કરું વેચું કરું
 બંધુનું હું જીવન કરું હું માનુષી + હું વેચું માનુષી હું
 કરું હું + હું વેચું હું કરું હું માનુષી હું વેચું હું
 બંધુનું હું વેચું હું + હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું
 હું વેચું . (હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું વેચું
 હું વેચું .) તું વેચું તું વેચું + હું વેચું હું વેચું
 હું વેચું હું વેચું હું વેચું : હું વેચું હું વેચું
 હું વેચું : (હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું વેચું)
 હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું વેચું હું વેચું + હું વેચું
 બંધુનું બંધુનું હું વેચું (બંધુનું : હું વેચું)
 હું વેચું હું વેચું હું વેચું (બંધુનું : હું વેચું)
 હું વેચું હું વેચું હું વેચું (બંધુનું : હું વેચું)
 હું વેચું + હું વેચું (બંધુનું : હું વેચું)
 બંધુનું બંધુનું હું વેચું : હું વેચું હું વેચું
 હું વેચું હું વેચું + હું વેચું હું વેચું હું વેચું .
 હું વેચું હું વેચું



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ବ୍ୟାକ ମାତ୍ରାଙ୍କିଳା

വിവാഹക്രമം

സൗതിന് പെൻക്കട്ടിയെ അവിയുന്നവരുമായ രണ്ട് സ്ത്രീകൾ
 വശം കൊടുത്തയക്കണം. അവർ ഒരു യുവതിയുടെ കൈപി
 ടിക്കക്കും, അതിൽ മോതിരം ഇടവിക്കൈക്കും, ഇള ഫോതിരം
 നിന്റെ പിതാചുവാ, നിന്റെ സഹോദരനോ, നിന്റെ (വ
 ലിയപ്പുനോ, ഇളയപ്പുനോ) അഭ്യാവനോ, നിന്റെ രക്ഷ
 കത്താവോ, നിന്റെ അവനായി വിവാഹനിശ്ചയം ചെയ്തി
 കൂടി [ഇന്ന്] ദിന പുതുനായ [ഇന്ന്] ഇടങ്ങാക്കണമെന്നും,
 അവൻ നിന്റെ വരുന്നാക്കുവാൻ അവഗിൽ നിനക്ക് ഇഷ്ടം
 തോന്നാനുമെങ്കിൽ നീ മെന്തമായി അടങ്കിയിരിക്കും,
 നിന്റെ സമ്മതം തന്നെ തരിക്കും ചെയ്യും. അവഗിൽ
 നിനക്കില്ലെന്നും തോന്നാനില്ലെങ്കിൽ നിന്റെ പിരലിൽനിന്നും
 മോതിരം ഉണ്ടിക്കൊള്ളും പറയുക്കും ചെയ്യുണ്ടും. അ
 വർ മോതിരം ഉണ്ടിക്കൊള്ളും പാവക്കിൽ, കാഞ്ഞം അവിടെ
 അവസാനിക്കും ഏന്നാൽ അവളുടെ സ്വന്തിക്കും മെന്ത
 യായിരിക്കുന്നുവെങ്കിലോ, ചെവഡിക്കമായ പ്രാത്മനകൾ,
 കാസാ വാഴും, ധർന്മാ, മൂതിരം, സ്ത്രീവാദിക്കും പാഠം
 കൂടി വിവാഹം പൂർത്തികരിക്കുപ്പുടുന്നു മന്ത്രവാളനും മന
 വാട്ടിയും ഔദ്യോഗിക്കും ഉപവാസത്താട ശാതിൽ (കാസി
 ത്വ) നിന്മ പാനം ചെയ്യും, മനവാളനും മനവാടിയും
 തോഴ്ത്തുകാരനും തിരുമ്മക്കാവിയും ശാതിനാൽ ദുര്യോഗപ്പെ
 കുക്കും വേണും.

പിന്നീട് പട്ടക്കാരൻ മനവാളൻറെ കാഞ്ഞവിശ്വാരക
 സ്ത്രീ അട്ടക്കാലിപ്പക്ക് പോകുക്കും, അധ്യാളിടെ വലബൈ അ
 ദ്രോഹത്തിന്റെ ശൈലിയിൽ എടുക്കുകും ചെയ്തുകൊണ്ട് പ
 റയുനു. അല്ലെങ്കിൽ ബഹുമാന്യനായ തന്നെ ദിന സഹോദ
 രാ! നമ്മുടെ കത്താവിശാഴ്ചിഹാഡെ ഏറ്റു് പായുനാവരാ
 നി, പരിഗ്രാമ മാമോദിമായുടെ മകളുായ സത്രക്കൂപ്പുണ്ടാനി
 കൂട്ടെ വിവാഹവും സ്ത്രീക്കായും മരണം വരെ വേർപ്പിരിവില്ലോ



തത്താബന്നന് താങ്കരംകും അറിവുള്ളതായിരിക്കും, [ഇന്ന്]
 ഒരു മകൻ [ഇന്ന്] രംകും [ഇന്ന്] ഒരു മകൻ [ഇന്ന്] വരെ
 ജീവിക്കുന്നതു പ്രമാണവും, സുവിശേഷ നിയമവും, ചെറു
 ദിക്കല്പനയും ക്രിസ്തീയ നിയമവും പ്രകാരം ഭാംഗ്യം സ
 ഹായിനിയുമായി വിവാഹനിശ്ചയം ചെയ്യുവാൻ നല്ല ഇഷ്ട
 തെതാട്ടം നിശ്ചീയം മുദ്രയെതാട്ടം സംശയ റഹിതമായ
 സ്നേഹതെതാട്ടം തുടി നീ വനിരിക്കയോണാല്ലോ. അവർം അ
 സ്യയോ, രോഗിയോ, ഉമരയോ (ആയിരത്തിങ്കയും) വേഗ്യം
 ദോഷമാഴിക്കുക മറ്റൊരെതക്കിലും പരിക്ഷീകരിം അവർംക്ക്
 സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പക്ഷം, അവളുടെ ഏല്ലാ കാംഗ്രേസ്
 തുടിക്കും നീ ഉത്തരവാദിയായിരിക്കുന്നതാകനും. അതു
 വും ശരീരത്തിലും, മാംസം അസ്ഥിമേലും എന്നതുപോലെ
 ഭാംഗ്യ തെത്താവിനോട്ട് പുസ്തിക്കാക്കുന്നവും പെണ്ണും
 ക്രീഹ കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരംതന്നെ. പുതഞ്ചൻ അവന്റെ
 പിതാവിനേങ്ങും മാതാവിനേങ്ങും വിട്ട് ഭാംഗ്യയോട് പറി
 ചേരുകും, അവരിക്കവരും കര ദേഹമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും
 എന്നും പഴയ നിയമത്തിലും പുതിയ നിയമത്തിലും എഴുത
 ചെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്തെന്നയാക്കുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വിവാ
 ഹം. ബൈബം നിബന്ധംക്ക് സാക്ഷി. തന്റെ വിത്രുലും മാലാ
 ക്കാമാക്കം, വിശപാസികളുടെ സരൂഹം മുഴുവനും, അല്ലെങ്കാ
 മണവാളും! (അല്ലെങ്കിൽ കാംഗ്രേസ് വിവാഹക്കാ!) നിന്നക്ക് സാ
 ക്ഷികളാക്കുന്നു. പരിത്രുലും സംഭേദന കാനോനങ്ങൾനില്കും
 നീ സ്കൂളിനമായി നാനുവും വെള്ളി സുസാ (പണ) വും, ഒ
 റ സപ്പണ്ണ ദീനാരങ്ങും തുടി വെച്ചിരിക്കുന്നവോ? (സമാനി
 ച്ചിരിക്കുന്നവോ) മണവാളും ഉത്തരമായി ‘ഉച്ച്’ പിതാ
 വേ! എന്നപറഞ്ഞു തന്നെക്കണിച്ചും സാക്ഷിക്കുന്നു.

പിന്നീട് മണവാട്ടിളുടെ കാംഗ്രേസ് മാരകന്റെ നേ
 സ്ക് അംഗുഹം തിരിത്തും അയാളുടെ വലത്രും കൈ പിടിച്ചു



כְּבָדָה וְלֹא-מִגְדָּלָה נֶזֶן בְּנֵי-סְבִירָה וְלֹא-מִגְדָּלָה נֶזֶן בְּנֵי-סְבִירָה.

കൊണ്ട് അയാളോട് പറയുന്ന. ക്രിസ്തീയ ചട്ടപ്രകാരം, സഭയുടെ പാരമ്പര്യമനസ്തിച്ചു' നിന്റു മകളായ [ഇന്ന] വച്ചു അല്ലെങ്കിൽ വിശ്വാസിയായ [ഇന്ന] ഒട്ട മകളായ [ഇന്ന] വച്ചു വിശ്വാസിയായ [ഇന്ന] ഒട്ട മകളായ [ഇന്ന] പന്നം അവർ അവന്റെ ഭായ്യും, സഹായിയും (സഹയമ്മിനിയും) ആയിരിക്കുവാൻ നീ തത്കിയിരിക്കുയാണ്. അവർക്കായി നിശ്ചയിക്കുപെട്ട സ്ഥിര്യനം നിനക്കും നല്കുപെട്ടിരിക്കുന്ന. ഇക്കായ്യുത്തിൽ തക്കമോ, ഭിന്നാഭിപ്രായമേ, കഴഞ്ഞുപോളോ, കൗം ഇല്ലാതെയുമിരിക്കുന്ന. ജുവതി, പുണ്ണം പോയത്തിലും, വിനതകളിലും, അവയവങ്ങളിലും കുറമറവളായും; രഹസ്യമായും പരസ്യമായുമുള്ള മാലിന്യങ്ങളിൽ നിന്നനില്ലാം, ആത്മാവിലും ശരീരത്തിലും സ്വപ്നങ്ങളായുമിരിക്കുന്ന. ഈ അനാനുഗീതമായ കായ്യുത്തിൽ അവർ, നിംബുഡിയത്താലപ്പും, സമ്മതത്തോടെ_സ്വപ്നത്രാമായ നമ്മത്തോടെ_അവർ അട്ടത്രു വന്നിരിക്കുന്ന. ഇനിയും ഈ ഉടൻവടിക്കംശേഖം, കഴിയുന്നതിനും കാരണങ്ങമോ, ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങമോ, കഴഞ്ഞുപോകുമോ, കഴിവത്തുമാകലും പട്ടില്ലാത്തതുമാകുന്ന.

അവർ ‘ഉള്ള്’ എന്നു പറഞ്ഞു കഴിയുപോരും സ്ത്രീവാം ആകൃതിയിൽ കനിന്മേൽ കനായി അവക്കുടെ കൈകൾം അദ്ദേഹം വെച്ചുകൊണ്ട് പറയുന്ന. ഒഴുവന്തതിലും, വാല്പകുത്തിലും, സഞ്ചൃതത്തിലും രോഗാവസ്ഥയിലും, ശരീരത്തിനേരും ആത്മാവിനേരും ഉത്തമമായ കടകകൾം തന്നെപോലെതന്നെ നിഘ്നഹിച്ച് കൊള്ളാമെന്നും, പുരുഷൻ അവന്റെ പിതാവിനേയും മാതാവിനേയും വിട്ടു അവന്റെ ഭായ്യോട് പറാബിച്ചുണ്ടാം, അവരിൽവരും കുറഞ്ഞേ ഹമായിരിക്കും. പിന്നീട് വർഷാല്ലെങ്കിൽ കരേ കയ ജൂംതന്നെയാണ്. ആകുകയാൽ ദൈവം രോജിപ്പിച്ചതിനെ മനസ്സും വേർപ്പിരിക്കുതു്. പിന്നേയോ കയ ഭോദമണ്ഡല എന്നുള്ളു



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA