



മലയാളത്തിന്റെ രക്തം



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

VOL. 4



150 Death Anniversary

www.TheCMSIndia.org



മലയാളത്തിന്റെ കൊടി



കത്തോലിക്കരുടെ ആദ്യ പാഠശാല

1846 -ൽ മാനാനത്തു ചാവറ അച്ചൻ സംസ്കൃത സ്കൂൾ ആരംഭിക്കുന്നു. ചാവറ അച്ചൻ മാനാനത്ത് ആരംഭിച്ച് നടത്തിവന്ന സംസ്കൃത വിദ്യാലയത്തെപ്പറ്റി ബഹു. പാറപ്പുറത്ത് വർക്കിഅച്ചൻ ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

“ഈ സമയം ഒപ്പിച്ച് മാനാനം ആശ്രമത്തോട് ചേർന്ന് ഒരു സംസ്കൃത സ്കൂളും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഈ ആശ്രമത്തിലെ വൈദികരും സമീപമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നും കുട്ടികളും ചേർന്ന് പഠിച്ചിരുന്നു. ഇതിന്റെ നടത്തിപ്പിനായി തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും വാര്യർ ജാതിയിൽപ്പെട്ട ഒരു വാല്യുരെ വരുത്തിയിരുന്നു. ഇയാൾ മലയാള ഭാഷയിലും സംസ്കൃത ഭാഷയിലും വളരെ സമർത്ഥനായിരുന്നു.

1865 -ൽ ചാവറ അച്ചൻ സുറിയാനിക്കാരുടെ വികാരി ജനറാൾ ആയിരുന്ന കാലത്ത്, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രചാരാർത്ഥം അയച്ച ഒരു കല്പന മലങ്കര സഭയെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രബുദ്ധമാക്കാനുള്ള ആദ്യത്തെ കൃത്യമായിരുന്നു.

“മാനാനത്ത് ഈ കുന്നേൽ സ്കൂൾ പണി തുടങ്ങുകയും ആർപ്പുക്കര തുരുത്ത്മാലിയുടെ കുന്നേൽ പുലയർ മാർഗം കൂടുന്നവർക്ക് കപ്പേളയും അതോടു ചേർത്തു സ്കോളയും പണിയുന്നതിനു സ്ഥലം കണ്ടു നിശ്ചയിച്ചു. പള്ളികളിൽ നിന്നും പ്രമാണികളിൽ നിന്നും വീതം എടുത്തു സമീപേ പതിനേഴര പറക്ക് പുഞ്ചപ്പാടം തീറു എഴുതി. മാനാനം കൊവേന്തയിൽ നിന്നും നടത്തണമെന്ന് കല്പനയും കൊടുത്തു. ഇടവകകൾ തോറും പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ആരംഭിക്കണമെന്നും അല്ലാത്ത പക്ഷം പള്ളിമുടക്ക് കല്പിക്കുമെന്നും സർക്കുലറിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു”. (മാനാനം നാളാഗമം, Vol. 3, page 90)



മലയാളത്തിന്റെ കോട്



നീരസങ്ങളെക്കുറിച്ച് പകരം വീഴ്ച ചെയ്യാൻ മൃഗങ്ങൾക്കു കൂടെയും ശക്തിയുണ്ട്. എന്നാൽ അവയെ സാരംവയ്ക്കാതെ പൊറുക്കുന്നതു മഹാശക്തിയും, വിവേകവും, അവസ്ഥയുമുള്ള ആളിനുമാത്രം കഴിയുന്നതാകുന്നു.

സർക്കാർ വഴക്കുകൾ കുടുംബങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നു. എത്ര ന്യായമുള്ള സംഗതികളെക്കുറിച്ചായിരുന്നാലും കോടതിയിൽ പോകാതിരിക്കുകയായിരുന്നു നന്ന് എന്ന് പിന്നീട് പറയുവാൻ ഇടയാക്കുകയും ചെയ്യും. കോടതിയിൽ പോയതിനെക്കുറിച്ച് ഒരിക്കലും ഒരൂത്തനെങ്കിലും ഉപകാരമോ, സന്തോഷമോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. കോടതി കയറിയാൽ നിങ്ങളുടെ സന്തോഷം, സമാധാനം, സമ്പത്ത് ഇവ നശിക്കും.

നൂറ്റമ്പതാം ചരമവാർഷികം



ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കൊടി

ചാവറയച്ചനും ശുദ്ധീകരണസ്ഥല ചിന്തകളും

വലിയ ഒരു നഗരത്തിലെ പ്രഭു മനോഹരമായ ഒരു മാളിക തീർത്തു. അയാളുടെ മരണ ശേഷം ആ മാളികയിൽ അയാളുടെ പുത്രൻമാർക്ക് പാർക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

രാത്രിയിൽ ഘോര സ്വരങ്ങളും തീയും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ആ സ്ഥലം ഉപേക്ഷിച്ചു. ഭക്തനായ ഒരു ക്രിസ്ത്യാനി ഈ സ്ഥലം വാങ്ങി. പഴയ അനുഭവങ്ങൾ അവിടെ തുടർന്നു. അടുത്തുള്ള സന്യാസാശ്രമത്തിലെ മണിയൊച്ച കേട്ടപ്പോൾ ഭീകര ശബ്ദം നിലക്കുന്നതും ഒരു കബർ മാഞ്ഞു പോകുന്നതും പുതിയ ഉടമസ്ഥൻ കണ്ടു. ശുദ്ധീകരണ സ്ഥലത്തെ ആത്മാവിനെ മോചിപ്പിച്ചാൽ പ്രശ്നം അവസാനിക്കുമെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ വീട്ടുടമ വേണ്ടത്ര ദാന ധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു. അതോടെ മാളിക വാസ യോഗ്യമായി.

വിശുദ്ധ മറിയം മഗ്ദലേന ദെപാസീസ് എന്ന പുണ്യവാളത്തിയുടെ മരണത്തിനു അല്പം മുമ്പ് ഒരു പട്ടക്കാരൻ വിശുദ്ധയുടെ മുറിയിൽ പ്രാർഥിക്കുവാൻ കടന്നുചെന്നു.

പുണ്യവാളത്തിയുടെ കട്ടിലിനു അടുത്തപ്പോൾ പുണ്യവാളത്തിയുടെ ഞെടുക്കം കൊണ്ട് കട്ടിലും മുറിയും കൂടി വിറക്കുന്നതു കണ്ടു. എന്തെ അമ്മേ ഇതിൻവണ്ണം ഞെടുങ്ങുന്നതു എന്നു പട്ടക്കാരൻ ചോദിച്ചതിനു; 'എന്റെ അച്ചാ, സൃഷ്ടിച്ച ഉടയതമ്പുരാന്റെ തിരുമുമ്പിൽ വിധിക്കു നിലക്കപ്പെടുന്നത് എത്രയോ വലിയ ഭയങ്കരമുള്ളകാര്യമാകുന്നു' എന്ന് പുണ്യവാളത്തി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉത്തരിച്ചു. അപ്പഴോ, മഹാ പുണ്യമുള്ളവർക്ക് കൂടെ ഇത്ര ഭയപ്പെടുമ്പോൾ മഹാ പാപികളായിരിക്കുന്നവർ മരണനേരത്തു എങ്ങനെ ആയിരിക്കും.



നൂറ്റമ്പതാം ചരമവാർഷികം



മലയാളത്തിന്റെ കൊടി



ചാവറയച്ചൻ പറഞ്ഞ കഥകൾ

കർത്താവു തന്നെ ദീനക്കാരുടെ വേഷത്തിൽ ചിലർക്കു കാണുകയും ഇവരുടെ കയ്യിലുള്ള ശുശ്രൂഷകൾ അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇതു പലർക്കും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതത്രെ. ശു. അഞ്ചുകായം പ്രംസിസ്കോസ് എന്ന പുണ്യവാളൻ കുതിരപ്പുറത്തു കയറിപ്പോകുമ്പോൾ ആ വഴിയിൽ മുഖമെല്ലാം പഴുത്തു ചലം ഒലിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ദീനക്കാരൻ പുണ്യവാനോടു അനുഗ്രഹം അപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ പുണ്യവാൻ പണമെടുത്തു നീട്ടി. 'പണം എനിക്കുവേണ്ട എന്റെ ഈ മഹാനൊമ്പരമുള്ള മുറിവിൽ തന്റെ നാവുകൊണ്ട് നക്കിയാൽ എനിക്കു കുറെ ആശ്വാസം ഉണ്ടാകും. ആയതു ചെയ്താൽ കൊള്ളാം'. ഇത് കേട്ടാറെ, പുണ്യവാളൻ കുറെ മടിച്ചു. എങ്കിലും ധൈര്യപ്പെട്ടു കുതിരപ്പുറത്തുനിന്നിറങ്ങി നാക്കു നീട്ടുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ദീനക്കാരനെ കണ്ടില്ല. ആ വഴിയത്രെ അദ്ദേഹം വലിയ പുണ്യവാനായത്.

നൂറ്റമ്പതാം ചരമവാർഷികം



മലയാളത്തിന്റെ കൊട്



ചാവറയച്ചൻ പറഞ്ഞ കഥകൾ

ഒരു ദിക്കിൽ അന്യവസ്തുക്കളെ അന്യായമായി അപഹരിച്ച് ദ്രവ്യസ്ഥനായിത്തീർന്ന ഒരു ഗൃഹസ്ഥനുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ദീനമായി മരിക്കാനായപ്പോൾ തന്റെ വസ്തുക്കൾ ഭാഗം ചെയ്യുവാൻ രായസക്കാരനെ വിളിച്ചുവരുത്തി ഇപ്രകാരം എഴുതുവാൻ പറഞ്ഞു: 'എന്റെ ആത്മാവിനെ പിശാചിനു ഞാൻ കൊടുക്കുന്നു'. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മക്കൾ; 'അപ്പാ, അപ്പൻ മന്ദം പറയുന്നോ' എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ദീനക്കാരൻ 'ഇല്ലാ, ഇല്ലാ, മക്കളേ, എനിക്ക് നല്ല ബോധമുണ്ട് ഞാൻ പറയുന്നതു എഴുതട്ടെ. എന്റെ ആത്മത്തേയും അന്യരുടെ വസ്തുക്കളെ അപഹരിപ്പാൻ എന്നെ ഉത്സാഹിപ്പിച്ച എന്റെ ഭാര്യയുടെ ആത്മത്തേയും പിശാചിനു കൊടുക്കുന്നു, എന്റെ മക്കളായ നിങ്ങളുടെ ആത്മാക്കളേയും ഞാൻ പിശാചിനു ഏല്പിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ ഞാൻ നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയാകുന്നു അന്യന്മാരുടെ വസ്തുക്കളെ അപഹരിച്ചത്' എന്നു പറഞ്ഞു നിർഭാഗ്യമായി അന്ത്യശ്വാസം വിടുകയും ചെയ്തു.

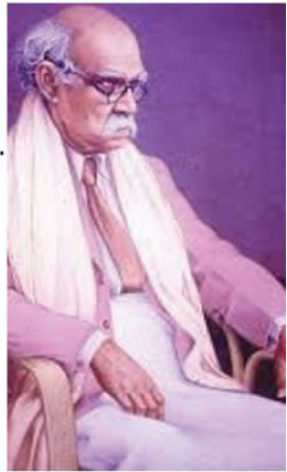
നൂറ്റമ്പതാം ചരമവാർഷികം

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കൊടി



ഭദ്രൻ (ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ)

മാന്നാനം പള്ളി കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഒരു സിനിമ ചിത്രീകരിക്കണമെന്നതു എന്റെ ഒരു മോഹമായിരുന്നു. അതു നടന്നത് 'സ്ഫടികം' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ചിത്രീകരണ സമയത്താണ്. ചിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ മാന്നാനം പള്ളിയാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ വന്നത്. ചാവറ അച്ചന്റെ അനുഗ്രഹം ഉള്ള പള്ളി സിനിമയുടെ ആദ്യ ഷോട്ട് എടുത്തത് പള്ളിക്കുള്ളിൽ വെച്ചാണ്. എന്റെ വലിയ ആഗ്രഹവുമായിരുന്നു അതു. ചിത്രത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ്, ഞങ്ങൾ പ്രത്യേക കുർബാന നടത്തി. എല്ലാ യൂണിറ്റ് അംഗങ്ങളും പങ്കെടുത്തു. ചാവറ അച്ചന്റെ അനുഗ്രഹമാവാം കാര്യമായ യാതൊരു തടസ്സവും കൂടാതെ ചിത്രീകരണം പൂർത്തിയാക്കി. നല്ല ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നായി സ്ഫടികം മാറുകയും ചെയ്തു.



ശ്രീ ഐ സി ചാക്കോ

അര ശതാബ്ദ കാലത്തോളം സുറിയാനി കത്തോലിക്കരുടെ കേന്ദ്രമായിരുന്നു മാന്നാനം. തൃശ്ശൂർ മുതൽ ചങ്ങനാശ്ശേരി വരെയുള്ള കത്തോലിക്കരുടെ അഭിമാന സ്തംഭം നിന്നിരുന്നത് മാന്നാനത്താണ്.

നൂറ്റമ്പതാം ചരമവാർഷികം



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA
REG. NO. 118/IV/2016

For further information
regarding this text Please contact:

info@thecmsindia.org

library@thecmsindia.org

Please join the
'CMSI Benefactors Club'
and support the ongoing projects of
Christian Musicological Society Of India

- DIGITAL LIBRARY
- ARAMAIC PROJECT
- DIRECTORY OF CHRISTIAN SONGS
- ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
- MUSIC ICONOGRAPHY
- CHRISTIAN ART